

Хромова Любовь
Витальевна

Подписано цифровой подписью:
Хромова Любовь Витальевна
Дата: 2024.09.02 16:57:37 +0400

Управление образования администрации муниципального образования
г. Гусь – Хрустальный Владимирской области
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 29 комбинированного вида»

Принята на заседании
педагогического совета
от 28.05.2024г протокол №6

Утверждена
Заведующий МБДОУ «Детский сад №29»
Л.В. Хромова
приказ от 28.05.2024 № 01-12/60

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОГО НАПРАВЛЕНИЯ
«АКВАРЕЛЬКА»
С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ
НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК**

Уровень: базовый

Направленность: Художественно - эстетическое

Возраст обучающихся: 5- 7 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель: воспитатель
Бекасова Аксана Николаевна
Первая квалификационная категория

г. Гусь-Хрустальный
2024

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

1.1. Пояснительная записка	3
1.2 Цели и задачи Программы	10
1.3 Содержание программы	11
1.4 Планируемые результаты Программы	12

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Календарный учебный график	13
2.2 Условия реализации программы	18
2.3 Формы аттестации. Система мониторинга достижения детьми планируемых результатов освоения Программы	20
2.4 Оценочные материалы	21
2.5 Методические материалы	35
2.6 Список использованной литературы	36
Приложения	40

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

Способность к творчеству – отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавать, не нанося вреда, приумножать, не разрушая.

Рисование является одним из важнейших средств познания мира, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью.

Ребенок в процессе рисования испытывает разные чувства – радуется созданному им красивому изображению, огорчается, если что-то не получается, стремится преодолеть трудности; совершенствуются воображение, наблюдательность, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также формируются и закрепляются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки.

Несформированность графических навыков и умений мешает ребенку выражать в рисунках задуманное, адекватно изображать предметы объективного мира и затрудняет развитие познания и эстетического восприятия. Изобразительное искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии.

Проанализировав авторские разработки (Лыковой И.А., Давыдовой Г.Н.), различные материалы, а также передовой опыт работы с детьми,

накопленный на современном этапе отечественными и зарубежными педагогами-практиками, мы заинтересовались возможностью применения нетрадиционных приемов изобразительности в работе с детьми старшего дошкольного возраста для развития воображения, творческого мышления и творческой активности. Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Несомненно, достоинством таких техник является универсальность их использования. Технология их выполнения интересна и доступна ребенку.

Именно поэтому, нетрадиционные методики очень привлекательны для детей, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом.

В соответствии с базисными требованиями к содержанию дошкольного образования, учитывая возрастные особенности детей, основой для разработки рабочей программы стала основная общеобразовательная программа дошкольного образования МБДОУ «Детский сад 29» в соответствии с Федеральным Законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, (включая разноуровневые), разработанных Минобрнауки (письмо от 18 ноября 2015 г.

№ 09-3242), опираясь на следующие **нормативные документы:**

Нормативно-правовые документы, регламентирующие разработку и реализацию общеобразовательных общеразвивающих программ дополнительного образования:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» в редакции от 25 июля 2022 года,
2. ФГОС дошкольного образования, утвержденным приказом Минобрнауки России №1155 от 17.10.2013г с изменениями на 21 января 2019 года;
3. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 08.12.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2021);
4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 24.04.2015 № 729-р «Концепция развития дополнительного образования детей»;
5. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
7. Постановление Правительства РФ от 15 августа 2020 г. № 1441 «Об утверждении Правил оказания платных услуг»;
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
9. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ. Авторы И.Н. Попова, С.С. Славин / Москва: ФИРО, 2015. (ФГАУ «Федеральный институт развития образования г. Москвы).
10. Федеральными проектами «Патриотическое воспитание» и «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 года № 16).
11. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Актуальность: изобразительная продуктивная деятельность с использованием нетрадиционных техник рисования является наиболее благоприятной для развития творческого воображения детей, следовательно, творческой личности, что в современном мире имеет большое значение.

Новизной и отличительной особенностью программы «Акварелька» по рисованию с использованием нетрадиционных техник является то, что она имеет инновационный характер. В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества, воображения. Используются самодельные инструменты, природные и бросовые материалы для нетрадиционного рисования. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

Отличительные особенности данной дополнительной образовательной

программы от уже существующих.

Все занятия в программе направлены на развитие у дошкольников воображения, художественно-творческих способностей через обучения нетрадиционными техниками рисования.

Во-первых, педагогический опыт применения данных нетрадиционных

техник пока не систематизирован, не обобщён и не представлен (в должной степени) в современных образовательных программах.

Во-вторых, эти техники не получили достаточно широкого распространения.

В-третьих, в способах изображения (достаточно простых по технологии) нет жёстких заданий и строгого контроля, зато есть творческая свобода и подлинная радость, результат обычно очень эффектный. Необычные техники напоминают игру, в которой раскрываются огромные потенциальные возможности детей. Даже самая традиционная техника может превратиться в оригинальную, если применяется на основе нетрадиционных материалов.

Принципы и подходы к содержанию программы

В силу индивидуальных особенностей, развитие воображения, творческих способностей не может быть одинаковым у всех детей, поэтому на занятиях дается возможность каждому ребенку активно, самостоятельно проявить себя, испытать радость творческого созидания.

Программа знакомит ребёнка с многообразием нетрадиционных техник рисования и изоматериалов опирается на принципы построения общей дидактики:

- Принцип сезонности: построение познавательного содержания с учётом природных и климатических особенностей данной местности в данный момент времени.
- Принцип систематичности и последовательности: постановка задач. «От простого к сложному», от «Неизвестного к известному».
- Принцип развивающего характера художественного образования.
- Принцип природосообразности: постановка задач художественно-творческого развития детей с учётом возрастных особенностей и индивидуальных способностей.
- Принцип интереса: построение с опорой на интересы детей.

- Личностно-ориентированного подхода к каждому ребёнку;
- Активности, контролируемости, индивидуального подхода в обучении и художественном развитии детей, доступности материала, его повторности, построения программного материала от простого к сложному, наглядности.
- Тематический принцип.

Используемые методы:

- позволяют развивать специальные умения и навыки, подготавливающие руку ребенка к письму;
- дают возможность почувствовать многоцветное изображение предметов, что влияет на полноту восприятия окружающего мира;
- формируют эмоционально – положительное отношение к самому процессу рисования;
- способствуют более эффективному развитию воображения, восприятия и, как следствие, познавательных способностей.

Возрастные характеристики детей и срок реализации программы

Уровень реализации программы: базовый.

Данная программа предусмотрена для работы с детьми старшего дошкольного возраста (от 5 до 7 лет).

Срок реализации программы 1 год.

Основной формой работы является:

- подгрупповые занятия,
- индивидуальная деятельность,
- общая организационная деятельность,
- свободная.

Количество занятий в неделю 1, в месяц 4 занятия. В год проводится 36 занятий. Длительность занятия в старшей группе - 25 мин.

Количественный состав группы: 10 – 12 чел.

Формирование групп осуществляется в начале учебного года согласно Устава ДООУ и санитарно – эпидемиологических правил и требований к наполняемости детских объединений.

Зачисление производится на основании заявления родителей или законных представителей. Специального отбора в объединении не производится.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 25-30 минут. Цели и общие задачи программы реализуются путем постановки частных задач на каждое занятие.

Программа дополнительного образования включает организованную деятельность (фронтальные, подгрупповые, индивидуальные развивающие занятия (в основе которых лежит личностно-ориентированная модель взаимодействия педагога и ребёнка) по изобразительной деятельности с использованием нетрадиционных техник рисования.

Организация кружка предполагает добровольное (без психологического принуждения) включение детей в деятельность, поэтому помимо подбора интересного содержания, существует ряд конкретных условий:

- организация рабочего пространства, т.е. места за детьми жёстко не закреплены, дети могут свободно перемещаться по комнате, имеют право отказаться от участия на занятиях кружка и т.д.;
- возможность ребёнка выбора цели из нескольких, т.е. педагог «предлагает» или дети самостоятельно выбирают, кто и чем будет заниматься, по своим силам и интересам;
- «открытый» временной конец занятия, позволяющий каждому ребёнку действовать в индивидуальном темпе.

Сотрудничество и сотворчество педагогов и детей на занятиях должно быть построено на основе:

- понимания всеми участниками смысла деятельности, её конечного результата;

-наличия умного, творческого руководителя, который организует совместную деятельность, умело распределяет обязанности в соответствии с возможностями её участников;

- чёткой постановки конкретных и понятных целей для занятия;

- демонстрирования воспитателем образца (эталона) взаимодействия человека с миром природы, искусства, людей, фольклора, рукотворным миром и т.д.;

- добровольного участия на занятиях кружка;

- контакта между участниками занятия в кружке, обеспечивающего обмен действиями и информацией;

- возникновения и проявления в процессе деятельности межличностных отношений, характер и окраска которых влияют на достижение конечного результата;

- понимания, что взрослый только посредник между ребёнком и миром “большого искусства”;

- необходимости использования на каждом занятии синтеза искусств и природы;

- игрового характера подачи любого материала;

- создания взрослым доступных для детей проблемных ситуаций, постановки творческих задач.

Возрастные характеристики детей старшего дошкольного возраста

К старшим дошкольникам относят детей в возрасте 5-7 лет, посещающих старшую и подготовительную группы детского сада. Этот возраст играет особую роль в личностном развитии ребенка: в данный период жизни начинают формироваться новые психологические механизмы деятельности и поведения. «В старшем дошкольном возрасте закладываются основы будущей личности: формируется устойчивая структура мотивов, зарождаются новые социальные потребности (потребность в уважении и признании со стороны взрослого и сверстников, интерес к коллективным формам деятельности); возникает новый (опосредованный) тип мотивации –

основа произвольного поведения; ребенок усваивает определенную систему социальных ценностей; моральных норм и правил поведения в обществе».

Старший дошкольный возраст – это период осознанных открытий и познавательной активности. На его протяжении постепенно углубляются и расширяются знания и представления детей, происходит их обобщение. «Ребёнок развивает представления о себе самом и разных сферах окружающей действительности: природе, продуктах человеческой культуры, человеческих отношениях. Также он осваивает способы получения знаний.

У ребёнка формируется умение слушать взрослого, отвечать на вопросы и задавать их, самостоятельно экспериментировать с действительностью. Уровень овладения подобными способами наряду с освоенной ребёнком информацией характеризует содержательную сторону его умственного развития».

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы:

Создавать условия для развития художественных способностей детей через участие в творческой деятельности.

Задачи:

1. Воспитывать коммуникативные качества: желание работать вместе, уступать друг другу, подсказывать, договариваться о совместной работе, радоваться успехам своих товарищей при создании работы.
2. Развивать творческие способности детей в процессе изображения предметов, явлений и состояний окружающего мира, с помощью изобразительных материалов: гуашь, акварель, пастель, восковые и школьные мелки, простой карандаш, цветные карандаши, фломастеры.
3. Формировать технические навыки: упражнять кисть руки, закрепляя правильное положение при рисовании горизонтальных и вертикальных линий (широких и тонких).

4. Закреплять умение выполнять работу в нетрадиционных техниках: тычком, монотипия, пальце графия, клякс графия, граттаж, пластилино- графия, набрызг, тиснения, оттиски разными материалами.

1.3 Содержание программы

1 этап «Создание интереса».

На данном этапе педагог обращает внимание детей на средства выразительности разных материалов, с помощью которых можно передать состояние природы, придать новый образ знакомым предметам, расширяет кругозор детей, содействует познанию новых свойств, качеств знакомых материалов, проявляет интерес к новым техникам изображения.

2 этап: «Формирование практических навыков и умений».

Этот этап предусматривает работу по развитию основных практических навыков с различными исходными материалами, над развитием замыслов детей, формирование умения создавать образ и композицию по образцу, предложенному педагогом. Роль взрослого на этом этапе – создать условия для дальнейшего развития интереса, не лишая детей свободы и разнообразия в выборе средств.

3 этап: «Собственное творчество».

Задача педагога: создать условия для самостоятельности в творчестве, формировать умение самостоятельно придумывать и создавать композицию, экспериментировать с разными техниками и материалами.

1.4 Планируемые результаты освоения Программы

- Значительное повышение уровня развития творческого воображения, художественно-творческих способностей.
- Расширение и обогащение художественного опыта.
- Формирование предпосылок учебной деятельности (самоконтроль, самооценка, обобщенные способы действия) и умения взаимодействовать друг с другом.
- Склонность к экспериментированию с разными художественными материалами и инструментами.
- Самостоятельность при выборе сюжета, темы, композиции, художественных материалов и инструментов.
- Оригинальность и вариантность в решении творческой задачи и продукта (результата) детского творчества.

Итогом реализации дополнительной образовательной программы являются:

Организация выставок детских работ для родителей.

Тематические выставки в ДОУ.

Участие в конкурсах разного уровня.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Календарный учебный график

Календарный учебный график 1 года обучения

Месяц	Тема деятельности	Программное содержание
Октябрь	Веселые кляксы (кляксография)	Познакомить с таким способом изображения, как кляксография, показать ее выразительные возможности. Учить дорисовывать детали объектов, полученных в ходе спонтанного изображения, для придания им законченности и сходства с реальными образами. Развивать воображение, фантазию, интерес к творческой деятельности.
Октябрь	«После дождя» (Рисование по мокрой бумаге)	Познакомить детей с нетрадиционной техникой рисования – рисование по сырому. Направлять внимание детей на новые способы работы с уже знакомыми материалами; Развивать композиционные умения.
Октябрь	«Хочешь стать волшебником?» (Монотипия)	Познакомить с чудесным свойством цвета. Вызвать желание преобразовать окружающий мир. Закрепить знания о с теплых и холодных оттенках.
Ноябрь	Осень на опушке краски разводила (печатание листьями)	Познакомить с техникой печатания листьями. Развивать чувство композиции, цветовосприятия. Учить смешивать краски прямо на листьях или тампоном при печати. Воспитывать интерес к осенним явлениям природы, эмоциональную отзывчивость на красоту осени.
Ноябрь	Осенние мотивы (раздувание краски)	Упражнять в рисовании с помощью раздувания краски, показать его выразительные возможности. Развивать воображение, фантазию, интерес к нетрадиционным способам рисования. Развивать мышцы рта, тренировать дыхание.

Ноябрь	Ветка рябины (Рисование пальчиками)	Упражнять в технике пальчикового рисования, развивать мелкую моторику рук. Учить анализировать натуру, выделять её признаки и особенности. Закрепить приём вливания одного цвета в другой.
Ноябрь	«Мир сказок» (Распыление краски на лист бумаги.)	Формировать умение отображать свои эмоции в рисунке. Продолжать формировать умение передавать в рисунках сюжеты народных сказок. Развивать аккуратность.
Декабрь	В гостях у матушки Зимы. (Рисование восковыми мелками)	Закреплять умение детей различать оттенки цветов и передавать их в рисунке; Развивать восприятие, способность наблюдать и сравнивать цвета окружающих предметов , явлений.
Декабрь	Осьминожки (рисование ладошками)	Развивать у детей чувство цвета, умение выполнять рисунок не только кистью, но и руками, пальцами. Развивать эстетическое восприятие.
Декабрь	Волшебный лес (рисование + аппликация)	Вызвать интерес к сказочному образу, развивать воображение. Учить наклеивать персонажей, вырезанных из журналов.
Декабрь	Волшебный карандашик (каракулеграфия)	Упражнять в изображении недостающих деталей объекта, преобразуя его в единое целое. Развивать логическое мышление, представление, воображение, зрительную память.

Декабрь	Морозный узор	Совершенствовать умения и навыки детей в свободном экспериментировании с изобразительным материалом, помочь детям освоить метод спонтанного рисования. Развивать воображение, творчество. Зрительную наблюдательность. Вызвать у детей интерес к зимним явлениям природы.
Январь	Зимняя сказка (рисование пальцами, печать по трафарету)	Упражнять в печати по трафарету. Закреплять умение рисовать деревья сангиной, рисовать пальчиками. Развивать чувство композиции.
Январь	Снегири на ветке (метод тычка)	Формировать у детей обобщенное представление о птицах. Пробуждать интерес детей к известным птицам. Расширять знания о перелетных птицах. Учить рисовать снегирей, используя метод тычка. Развивать творческое воображение.
Февраль	Сказочная птица (экспериментирование с материалами)	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных техниках. Познакомить с райскими птицами.
Февраль	«Фокус» (Тонирование невидимого изображения)	Развивать воображение, фантазию, аккуратность, цветовосприятие, чувство композиции.

Февраль	«Семь разноцветных братьев» (Оттиск газетой и посыпание работы крупной солью.)	Закреплять знания и умения детей в области изобразительного искусства. Доставить детям радость и удовольствие. Поддерживать интерес к изобразительной деятельности, желание играть в игры с изобразительным содержанием
Март	Превращение ладошки	Совершенствовать умение делать отпечатки ладони и дорисовывать их до определенного образа. Развивать воображение и творчество.
Март	Подарок маме	Совершенствовать умения детей в различных изобразительных техниках. Развивать чувство композиции и ритма.
Апрель	Космический пейзаж (<i>граттаж</i>)	Научить новому способу получения изображения – граттажу; Побуждать детей передавать в рисунке картину космического пейзажа, используя впечатления, полученные при рассматривании репродукций, чтении литературы о космосе; Развивать мелкую моторику рук.
Апрель	Мой маленький друг (<i>техника тычка</i>)	Расширять знания о домашних животных. Продолжать знакомить с техникой рисования тычком полусухой жесткой кистью. Упражнять имитировать шерсть животного, используя создаваемую тычком фактуру как средство выразительности. Формировать умение наносить рисунок по всей поверхности бумаги.

Апрель	Весенние сады	Продолжать учить изображать цветущие деревья, строение дерева. Упражнять получать изображение с помощью печати листьями. Развивать эстетическое восприятие, любовь к природе, желание передавать ее красоту.
Апрель	Пейзаж у озера (монотипия)	Закрепить знания детей о пейзаже как о жанре изобразительного искусства. Познакомить с нетрадиционной техникой изображения пейзажа - монотипией, показать её изобразительные особенности, закрепить понятие о симметрии. Подвести детей к тому, что пейзаж можно рисовать не только с натуры, а придумать его самому. Развивать умения детей создавать композицию, самостоятельно подбирать цветовую гамму в соответствии с придуманным сюжетом.

Май	Праздничный салют над городом (восковые мелки + акварель)	Закрепить свойства разных материалов, используемых в работе. Вызвать эмоциональный положительный отклик на предложение рисовать необычным способом; -Развивать самостоятельность, активность, ощущение собственной значимости; -Развивать эстетические чувства, выделяя средства выразительности в изображениях, созданных другими детьми; Воспитывать любовь к своей Родине и родному городу;
Май	Лето, здравствуй!	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках. Закреплять умение выбирать самостоятельно технику и тему.

2.2 Условия реализации программы

Данная программа реализуется непосредственно в МБДОУ «Детский сад №25», в основном здании. В отдельном, оборудованном всеми необходимыми для обучения нетрадиционной техники рисования материалами и приспособлениями помещения, созданы все условия для реализации программы.

Организация образовательного процесса предполагает использование форм и методов обучения, адекватных возрастным возможностям обучающихся. Предполагаются различные упражнения, задания, обогащающие словарный запас детей, большая часть времени уделяется

практической работе. Информативный материал, небольшой по объёму и интересный по содержанию, даётся как перед практической частью, так и во время работы, включает беседы, презентации по темам программы, знакомство с наглядными пособиями, образцами. (Приложения)

Материально-техническое обеспечение Программы

Нетрадиционные техники:

- ❖ Тычок жесткой полусухой кистью
- ❖ Рисование пальчиками
- ❖ Рисование ладошкой
- ❖ Оттиск поролоном
- ❖ Оттиск пенопластом
- ❖ Оттиск смятой бумагой
- ❖ Восковые мелки и акварель
- ❖ Свеча и акварель
- ❖ Монотипия предметная
- ❖ Черно-белый граттаж
- ❖ Цветной граттаж
- ❖ Кляксография
- ❖ Кляксография с трубочкой
- ❖ Набрызг
- ❖ Отпечатки листьев
- ❖ Тиснение
- ❖ Монотипия пейзажная
- ❖ Каракулеграфия и др.

Инструменты и материалы, необходимые в работе:

- ❖ бумага для черчения формата А4 и А3;
- ❖ гуашевые, акварельные краски;
- ❖ пастельные мелки, восковые мелки, свечи, тушь;

- ❖ цветной картон разного размера, кисти беличьи разного размера, кисти клеевые;
- ❖ салфетки бумажные и тканевые, папиросная бумага, ватные палочки;
- ❖ соль, мука, клей ПВА, крупы;
- ❖ штампы фабричного производства, трафареты из картона, зубные щётки, трубочки коктейльные, целлофановые пакеты;
- ❖ поролоновые губки, пенопластовые трафареты и др.

Оборудование:

- ❖ столы
- ❖ стулья
- ❖ мольберт
- ❖ доска –
- ❖ плакаты
- ❖ демонстрационные карты, схемы
- ❖ индивидуальные карты схемы
- ❖ CD и аудио материал
- ❖ магнитофон

2.3 Система мониторинга достижения детьми планируемых результатов освоения Программы

Чтобы проследить изменения в развитии уровня творческого воображения и оценить эффективность проводимой работы в рамках дополнительно образования в кружке «Акварелька» по использованию нетрадиционных техник в рисовании используется тестовая методика автор П.Торренс, модификация

О.М. Дьяченко «Дорисовывание фигур».

Данная методика направлена на определение уровня развития воображения, способности создавать оригинальные образы.

Обследование по ней целесообразно проводить в начале и конце учебного года.

Для определения уровня развития художественно-творческих способностей в начале и конце года проводится диагностическое обследование художественно-творческих способностей детей с использованием адаптированной методики Н.В. Шайдуровой.

2.4. Оценочные материалы

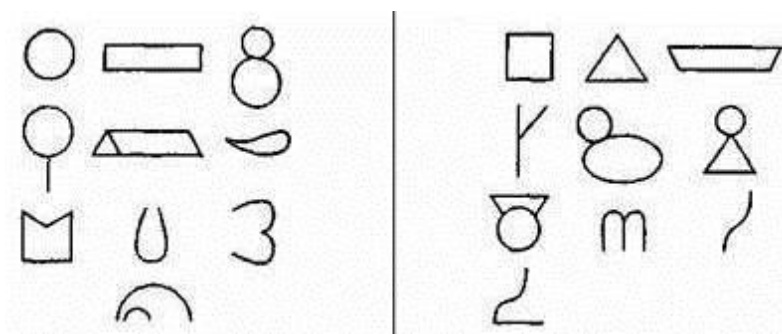
- 1) Методика «Дорисовывание фигур» автор П. Торренс, модификация О.М. Дьяченко диагностического обследования уровня развития творческого воображения, креативности детей старшего дошкольного возраста
- 2) Адаптированная методика Н. В. Шайдуровой диагностического обследования уровня развития художественного – творческих способностей детей старшего дошкольного возраста
- 3) Нетрадиционные художественные техники, используемые в рисовании
- 4) Примерные конспекты деятельности кружка по художественному творчеству с использованием нетрадиционных техник «Акварелька»

Методика «Дорисовывание фигур» автор П. Торренс, модификация О.М. Дьяченко

Методика направлена на определение уровня развития воображения, способности создавать оригинальные образы.

В качестве материала используется один комплект карточек (из двух предлагаемых), на каждой из которых нарисована одна фигурка неопределенной формы. Всего в каждом наборе по 10 карточек.

Разработано два равнозначных комплекта таких фигурок.



Во время одного обследования предлагается какой-либо из этих комплектов, другой может быть использован во время повторного обследования или через год.

Перед обследованием экспериментатор говорит ребенку: «Сейчас ты будешь дорисовывать волшебные фигурки. Волшебные они потому, что каждую фигурку можно дорисовать так, что получится какая-нибудь картинка, любая, какую ты захочешь».

Ребенку дают простой карандаш и карточку с фигуркой. После того, как ребенок дорисовал фигурку, его спрашивают: «Что у тебя получилось?» Ответ ребенка фиксируется.

Затем последовательно (по одной) предъявляются остальные карточки с фигурками.

Если ребенок не понял задание, то взрослый может на первой фигурке показать несколько вариантов дорисовывания.

Для оценки уровня выполнения задания для каждого ребенка подсчитывается коэффициент оригинальности (K_{op}): количество неповторяющихся изображений. Одинаковыми считаются изображения, в которых фигура для дорисовывания превращается в один и тот же элемент. Например, превращение и квадрата, и треугольника в экран телевизора считается повторением, и оба эти изображения не засчитываются ребенку.

Затем сравнивают изображения, созданные каждым из детей обследуемой группы на основании одной и той же фигурки для дорисовывания. Если двое детей превращают квадрат в экран телевизора, то этот рисунок не засчитывается ни одному из этих детей.

Таким образом, K_{op} равен количеству рисунков, не повторяющихся (по характеру использования заданной фигурки) у самого ребенка и ни у кого из детей группы.

Наряду с количественной обработкой результатов возможна качественная характеристика уровней выполнения задания. Можно выделить следующие

уровни:

При низком уровне дети фактически не принимают задачу: они или рисуют рядом с заданной фигуркой что-то свое, или дают беспредметные изображения («такой узор»).

Иногда эти дети (для 1–2 фигурок) могут нарисовать предметный схематичный рисунок с использованием заданной фигурки. В этом случае рисунки, как правило, примитивные, шаблонные схемы.

При среднем уровне дети дорисовывают большинство фигурок, однако все рисунки схематичные, без деталей. Всегда есть рисунки, повторяющиеся самим ребенком или другими детьми группы.

При высоком уровне дети дают схематичные, иногда детализированные, но, как правило, оригинальные рисунки (не повторяющиеся самим ребенком или другими детьми группы). Предложенная для дорисовывания фигурка является обычно центральным элементом

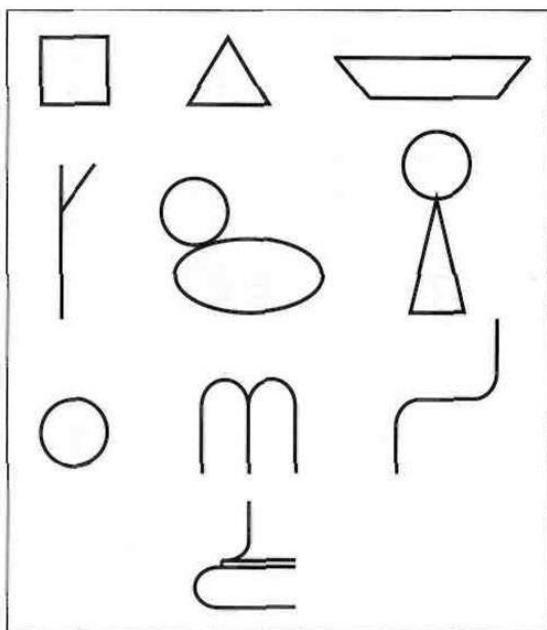


Рис. 1

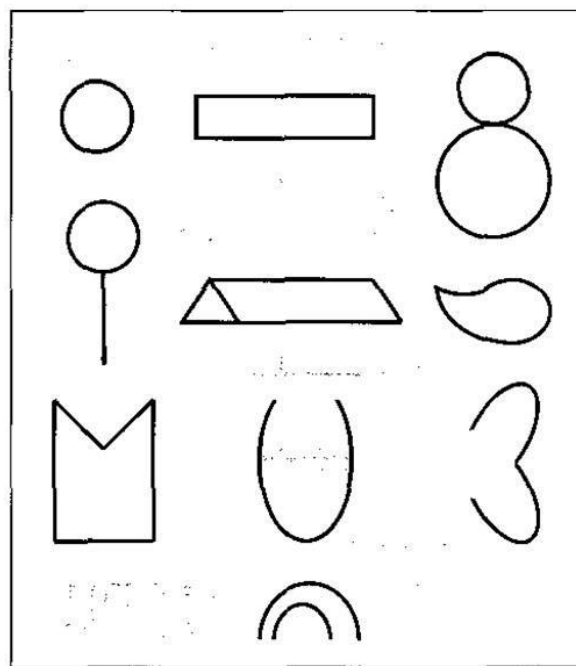


Рис. 2

Адаптированная методика Н. Шайдуровой

Показатели	Качественные и количественные характеристики показателей по уровням развития		
	Высокий уровень 3 балла	Средний уровень 2 балла	Низкий уровень 1 балл
Умение правильно передавать пространственное положение предмета и его частей	Части предмета расположены верно. Правильно передаёт в рисунке пространство (близкие предметы – ниже на бумаге, дальние-выше, передние- - крупнее равных по размерам, но удалённых)	Расположение частей предмета немного искажено. Есть ошибки в изображении пространства	Части предмета расположены неверно. Отсутствие ориентировки изображения.
Разработанность содержания изображения	Стремление к наиболее полному раскрытию замысла. У ребёнка есть потребность самостоятельно дополнить изображение подходящими по смыслу предметами, деталями (создать новую комбинацию из усвоенных ранее элементов)	Ребёнок детализирует художественное изображение лишь по просьбе взрослого	Изображение не детализировано. Отсутствует стремление к более полному раскрытию замысла
Эмоциональность созданного образа,	Яркая эмоциональная	Имеют место отдельные элементы	Изображение лишено эмоциональной

Показатели	Качественные и количественные характеристики показателей по уровням развития		
	Высокий уровень 3 балла	Средний уровень 2 балла	Низкий уровень 1 балл
предмета, явления	выразительность.	эмоциональной выразительности	выразительности
Самостоятельность и оригинальность замысла	Проявляет самостоятельность в выборе замысла. Содержание работ разнообразно. Замысел оригинальный. Задания выполняет самостоятельно	Замысел не отличается оригинальностью и самостоятельностью. Обращается за помощью к педагогу. Ребёнок по просьбе педагога дополняет рисунок деталями	Замысел стереотипный. Ребёнок изображает отдельные, не связанные между собой предметы. Выполняет работу так, как указывает взрослый, не проявляет инициативы и самостоятельности.
Умение отразить в рисунке сюжет в соответствии с планом	Сюжет соответствует предварительному рассказу о нём	Не полное соответствие изображения предварительному рассказу о нём	Существенные расхождения изображения с предварительным рассказом о нём
Уровень развития воображения	Способен экспериментировать со штрихами и пятнами, видеть в них образ и дорисовывать	Частичное экспериментирование. Видит образ, но дорисовывает только до схематического	Рисунки типичные: одна и та же фигура, предложенная для рисования, превращается в

Показатели	Качественные и количественные характеристики показателей по уровням развития		
	Высокий уровень 3 балла	Средний уровень 2 балла	Низкий уровень 1 балл
	штрихи до образа.	образа	один и тот же элемент изображения (круг – «колесо»)

Критерии оценки и показатели уровня развития художественно-творческих способностей детей старшего дошкольного возраста оцениваются по 3-х балльной шкале и распределяются по уровням: высокий, средний и низкий.

В ходе диагностики оцениваются следующие художественно-творческие способности:

1. Умение правильно передавать пространственное положение предмета и его частей.

3 балла - Части предмета расположены верно. Правильно передаёт в рисунке пространство (близкие предметы – ниже на бумаге, дальние-выше, передние-крупнее равных по размерам, но удалённых).

2 балла - Расположение частей предмета немного искажено. Есть ошибки в изображении пространства.

1 балл - Части предмета расположены неверно. Отсутствие ориентировки изображения.

2. Разработанность содержания изображения.

3 балла - Стремление к наиболее полному раскрытию замысла. У ребёнка есть потребность самостоятельно дополнить изображение подходящими по смыслу предметами, деталями (создать новую комбинацию из усвоенных ранее элементов).

2 балла- Ребёнок детализирует художественное изображение лишь по просьбе взрослого.

1 балл - Изображение не детализировано. Отсутствует стремление к более полному раскрытию замысла.

1. Эмоциональность созданного образа, предмета, явления.

3 балла - Яркая эмоциональная выразительность.

2 балла - Имеют место отдельные элементы эмоциональной выразительности.

1 балл - Изображение лишено эмоциональной выразительности.

2. Самостоятельность и оригинальность замысла.

3 балла – Проявляет самостоятельность в выборе замысла. Содержание работ разнообразно. Замысел оригинальный. Задания выполняет самостоятельно.

2 балла - Замысел не отличается оригинальностью и самостоятельностью. Обращается за помощью к педагогу. Ребёнок по просьбе педагога дополняет рисунок деталями.

1 балл - Замысел стереотипный. Ребёнок изображает отдельные, не связанные между собой предметы. Выполняет работу так, как указывает взрослый, не проявляет инициативы и самостоятельности.

3. Умение отразить в рисунке сюжет в соответствии с планом.

3 балла - Сюжет соответствует предварительному рассказу о нём.

2 балла - Не полное соответствие изображения предварительному рассказу о нём.

1 балл - Существенные расхождения изображения с предварительным рассказом о нём.

4. Уровень развития воображения.

3 балла - Способен экспериментировать со штрихами и пятнами, видеть в них образ и дорисовывать штрихи до образа.

2 балла- Частичное экспериментирование. Видит образ, но дорисовывает только до схематического образа.

1 балл - Рисунки типичные: одна и та же фигура, предложенная для рисования, превращается в один и тот же элемент изображения (круг – «колес

Основываясь на критериях, выделены три уровня развития художественно-

творческих способностей: высокий, средний, низкий. Для определения уровня художественно – творческих способностей детям предлагаются следующие задания:

1. Дорисуй геометрическую фигуру
2. Нарисуй какой хочешь узор
3. Весёлые картинки
4. Сказочная птица

Первое задание проводится по методике Е. Торренса «Неполные фигуры». Цель: исследование особенностей воображения и творческих способностей дошкольников.

Методика проведения. На листе изображены геометрические фигуры: круг, квадрат, треугольник. Воспитатель раздает каждому ребёнку карточки: «Дети. На каждой карточке нарисованы фигуры. Вы можете, как волшебники, превратить эти фигуры в любые картинки. Для этого дорисуйте всё, что захотите, но так, чтобы получилось красиво». Причем дорисовывание может проводиться, как внутри контура фигуры, так и за ее пределами при любом удобном, для ребенка, повороте листа и изображении фигуры, т.е. использовать каждую фигуру в разных ракурсах. Качество рисунков с точки зрения их художественности, соблюдения пропорций и т.д. при анализе не учитывается, поскольку в первую очередь нас интересует сам замысел композиции, многообразие возникающих ассоциаций, принципы воплощения идей.

Второе задание: «Нарисуй какой хочешь узор». Цель задания: проверить умение детей задумывать и выполнять узор в геометрической фигуре определённой формы.

Методика проведения. Детям предлагается подумать, каким узором и какую именно геометрическую фигуру они хотели бы украсить.

Материалы: бумага белого цвета, охристого оттенка в форме круга, полосы, квадрата, гуашь, палитра.

Третье задание - «Весёлые картинки (рисование при помощи открыток)». Цель: проверить умение самостоятельно подбирать сюжет, имея часть изображения. Предварительная работа: рассматривание открыток.

Методика проведения. Детям предлагается рассмотреть фрагменты открыток на столе (дети рассматривают фрагменты открыток, говорят, что изображено у них). Ребята, но так как у вас герой вашей будущей картины готов уже, вам

осталось только придумать и нарисовать то, что ваш герой делает или что с ним происходит, что вокруг него. Хорошенько подумайте и изобразите свой сюжет. Материалы: листы бумаги; наклеенные фрагменты открыток; цветные карандаши, мелки, фломастеры.

Четвёртое задание «Сказочная птица». Цель: проверить умение создавать сказочные образы, развитие чувства композиции, умение разрабатывать декоративное содержание изображения. Материалы: альбомный лист, краски.

Методика проведения. Детям говорят, что у сказочной птицы, как и у настоящей, есть тело, голова, хвост, лапки, но все это украшено необыкновенно красивыми перьями. Каждому ребенку предлагается украсить свою птицу. Диагностика проводится в ходе НОД по рисованию и вне образовательной деятельности.

Нетрадиционные техники рисования.

Тычок жесткой полусухой кистью

Средства выразительности: фактурность окраски, цвет.

Материалы: жесткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата либо вырезанный силуэт пушистого или колючего животного.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

Рисование пальчиками

Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет.

Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Рисование ладошкой

Средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт.

Материалы: широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета, листы большого формата, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки (с 5ти лет) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Скатывание бумаги

Средства выразительности: фактура, объем.

Материалы: салфетки либо цветная двухсторонняя бумага, клей ПВА, налитый в блюдце, плотная бумага или цветной картон для основы.

Способ получения изображения: ребенок мнет в руках бумагу, пока она не станет мягкой. Затем скатывает из нее шарик. Размеры его могут быть различными: от маленького (ягодка) до большого (облачко, ком для снеговика). После этого бумажный комочек опускается в клей и приклеивается на основу.

Оттиск поролоном

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки поролона.

Способ получения изображения: ребенок прижимает поролон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета берутся другие мисочка и поролон.

Оттиск пенопластом

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка или пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки пенопласта.

Способ получения изображения: ребенок прижимает пенопласт к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и мисочка, и пенопласт.

Оттиск смятой бумагой

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет . . .

Материалы: блюдце или пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага.

Способ получения изображения: ребенок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце, и смятая бумага.

Восковые мелки+акварель

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается незакрашенным.

Свеча+акварель

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: свеча, плотная бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остается белым.

Монотипия предметная

Средства выразительности: пятно, цвет, симметрия.

Материалы: плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь или акварель.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.

Черно-белый граттаж (грунтованный лист)

Средства выразительности: линия, штрих, контраст.

Материалы: полукартон либо плотная бумага белого цвета, свеча, широкая кисть, черная тушь, жидкое мыло (примерно одна капля на столовую ложку туши) или зубной порошок, мисочки для туши, палочка с заточенными концами.

Способ получения изображения: ребенок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем на него наносится тушь с жидким мылом либо зубной порошок, в этом случае он заливается тушью без добавок. После высыхания палочкой процарапывается рисунок.

Кляксография с трубочкой

Средства выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка (соломинка для напитков).

Способ получения изображения: ребенок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает ее на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.

Набрызг

Средства выразительности: точка, фактура.

Материалы: бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика (5×5 см).

Способ получения изображения: ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Краска разбрызгивается на бумагу.

Отпечатки листьев

Средства выразительности: фактура, цвет

Материалы: бумага, гуашь, листья разных деревьев (желательно опавшие), кисти.

Способ получения изображения: ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его окрашенной стороной к бумаге для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

Тиснение

Средства выразительности: фактура, цвет.

Материалы: тонкая бумага, цветные карандаши, предметы с рифленой поверхностью (рифленый картон, пластмасса, монетки и т.д.), простой карандаш.

Способ получения изображения: ребенок рисует простым карандашом то, что хочет. Если нужно создать много одинаковых элементов (например, листьев), целесообразно использовать шаблон из картона. Затем под рисунок подкладывается предмет с рифленой поверхностью, рисунок раскрашивается карандашами. На следующем занятии рисунки можно вырезать и наклеить на общий лист.

Цветной граттаж

Средства выразительности: линия, штрих, цвет.

Материалы: цветной картон или плотная бумага, предварительно раскрашенные акварелью либо фломастерами, свеча, широкая кисть, мисочки для гуаши, палочка с заточенными концами.

Способ получения изображения: ребенок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем лист закрашивается гуашью, смешанной с жидким мылом. После высыхания палочкой процарапывается рисунок. Далее возможно дорисовывание недостающих деталей гуашью.

Монотипия пейзажная

Средства выразительности: пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции.

Материалы: бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того, как с него сделан оттиск,

оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка. Для монотипии также можно использовать лист бумаги и кафельную плитку. На последнюю наносится рисунок краской, затем она накрывается влажным листом бумаги. Пейзаж получается размытым.

2.5 Методические материалы

Методическое обеспечение программы

Программа составлена с учетом требований современной педагогики и корректировалась в процессе работы в соответствии с интересами дошкольников. Процесс обучения должен исходить из жизненного опыта детей, их представлений об окружающем мире.

Индивидуальный подход в нашей работе создает наиболее благоприятные возможности для развития познавательных сил, активности, склонностей и дарований каждого ребенка. Обучаемым всегда дается возможность выбора задания на практике по силам, часто используется помощь сверстников, что сплачивает коллектив.

Перед воспитанниками ставится цель аккуратно и правильно выполнять задания, соблюдая последовательность выполнения изделия.

Здесь проявляются творчество, индивидуальность, развивается соревнование между детьми. На занятиях и выставках всегда много разнообразных и ярких изделий, которые притягивают сначала своей неповторимостью, а потом побуждают детей сделать свое изделие.

Творческий рост обучаемых наблюдается постоянно, начиная с диагностики на первых занятиях, заканчивая творческой итоговой работой.

Сначала выявляются первоначальные навыки и умения в специальных упражнениях, ведется наблюдение за детьми. Затем обучаемые, получают азы мастерства: воспитывается правильная координация мелких движений, усидчивость, аккуратность, появляется умение работать, особое внимание уделяется технике безопасности. Далее элементарные упражнения

перерастают в более сложные, идет пополнение багажа знаний и умений, все больше подключается творчество детей.

О своей деятельности ребята регулярно отчитываются на выставках после изучения пройденной темы. Лучшие работы участвуют в городских выставках.

Формы проведения занятий разнообразны: вводное, традиционное, практическое, занятие ознакомления, усвоения, применения на практике, повторения, обобщения и контроля полученных знаний.

2.6 Перечень используемой литературы

- 1. Акуnenок Т.С. Использование в ДОУ приемов нетрадиционного рисования // Дошкольное образование. – 2010. – №18**
- 2. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования Часть 1.- М.:Издательство «Скрипторий 2003», 2013.**
- 3. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования Часть 2.- М.:Издательство «Скрипторий 2003», 2013.**
- 4. Дьякова, Н.Н. Применение техник нетрадиционного рисования для развития изобразительных умений детей/Н.Н. Дьякова//Молодой ученый. - 2012. - №6. – С.386-389.**
- 5. Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р) [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://legalacts.ru/doc/rasporjazhenie-pravitelstva-rf-ot-04092014-n-1726-r/#100008>**

6. Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий.— М., 2007
7. Ковалицкая, Л.М. Методика формирования навыков изобразительной деятельности в ДОУ: Пособие для воспитателей/Л.М. Ковалицкая. – М.: Аркти, 2008. – 24с.
8. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность: Обучение детей техническим навыкам и умениям. //Дошкольное воспитание, 1991, №2.
9. Лыкова И. А. Изобразительная деятельность в детском саду. – Москва.2007.
10. Лебедева Е.Н. Использование нетрадиционных техник [Электронный ресурс]:
 1. 11. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://viro.edu.ru/index.php/konferentsii-konkursy/vne-viro/2-uncategorised/5270-metodicheskie-rekomendatsii-po-proektirovaniyu-dopolnitelnykh-obshcherazvivayushchikh-programm-vklyuchaya-raznourovnevyie-programmy>
12. Мониторинг дополнительного образования: программно-методическое сопровождение / авт.-сост. С. А. Фадеева. – Н.Новгород: ООО «Типография «Поволжье», 2010. –114 с.
13. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий: Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей.-СПб.: КАРО,2010.
14. От рождения до школы. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования//Под ред.

Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – М.: Мозаика-Синтез, 2011. - 336с.

15. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 22 июля 2010 г. № 91 г. Москва «Об утверждении СанПин 2.4.1.2660-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях».

16. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».

17. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ». [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://legalacts.ru/doc/pismo-minobrnauki-rossii-ot-18112015-n-09-3242-o-napravlenii/>

18. Положение о порядке разработки, утверждения и реализации дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ. [Электронный ресурс] – Режим доступа:

19. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Минобрнауки России от 29.08.2013 № 1008 [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://legalacts.ru/doc/prikaz-minobrnauki-rossii-ot-29082013-n-1008/#100011>

20. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 5 мая 2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог

**дополнительного образования детей и взрослых». [Электронный ресурс]
– Режим доступа: <https://rg.ru/2018/09/01/mintrud-prikaz298-site-dok.html>**

21. Талалаева, О. Диагностика уровня творческих способностей у старших дошкольников [Электронный ресурс]. – Режим доступа: Соавторы

22. Цквитария Т.А. Нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ. – М.: ТЦ Сфера, 2011.

23. Швайко Г. С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду.- Москва. 2003

24. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://legalacts.ru/doc/273_FZ-ob-obrazovanii/

ПРИЛОЖЕНИЕ

Примерные конспекты деятельности программы по художественному творчеству с использованием нетрадиционной техники рисования «Акварелька»

Тема: Зимние напевы.

Цель:

1. Вызвать у детей эмоциональный отклик на художественный образ зимнего пейзажа, ассоциации с собственным опытом восприятия зимней природы.
2. Помочь почувствовать красоту зимней природы посредством, живописи, поэзии.
3. Учить детей самостоятельно придумывать композицию рисунка, выделяя дальний и ближний план пейзажа.
4. Познакомить с новым способом изображения снега - «набрызги».
5. Обогащать речь детей эмоционально окрашенной лексикой, эстетическими терминами.

Материалы:

- ✓ репродукции с зимними пейзажами;
- ✓ альбомный лист с готовым фоном;
- ✓ набор гуашевых красок;
- ✓ кисть;
- ✓ стаканчик с водой;
- ✓ зубная щетка;
- ✓ карандаш (палочка);
- ✓ салфетка;
- ✓ фартук.

Предварительная работа: наблюдение за зимней природой во время прогулок, чтение и разучивание стихов о зиме, рассматривание репродукций картин, иллюстраций о зиме, прослушивание музыкальных произведений на зимнюю тему, беседа с детьми на тему:
« Какого цвета зима? Подготовка фона для предстоящей работы на предварительном занятии.

Ход деятельности:

1. Организационная часть

Педагог начинает занятие с чтения стихотворения А. Пушкина
Вот север, тучи нагоняя ,
Дохнул, завыл - и вот сама
Идет волшебница-зима.
Пришла, рассыпалась; клоками
Повисла на суках дубов;

Легла волнистым и коврами
Среди полей, вокруг холмов;
Брега с недвижною рекою
Сравняла пухлой пеленою;
Блеснул мороз. И рады мы
Проказам матушки-зимы.

Педагог. Ребята, вы прослушали стихотворение о зиме.

Я думаю, что каждый из вас представил какую-то зимнюю картину. Скажите, где вы оказались в своих фантазиях?

Дети: В поле (в парке, лесу, на снежной дороге).

Физкультминутка «Зимний лес»

2. Практическая деятельность.

3. Итог деятельности

Педагог: Ребята, у вас получились чудесные зимние пейзажи. Глядя на ваши работы, мне сразу вспомнилось стихотворение, которое очень точно отражает то, что вы нарисовали,

Педагог читает стихотворение Ф. Тютчева

Чародейкою-Зимою

Околдован, лес стоит -

И под снежной бахромою,

Неподвижною, немою,

Чудной жизнью он блестит.

И стоит он, околдован, -

Не мертвец и не живой,

Сном волшебным очарован,

Весь опутан, весь окован

Легкой цепью пуховой ...

Тема: «Ёжик».

Цели:

1. Развивать умение детей наносить длинные и короткие штрихи в одном и разных направлениях, учить накладывать штрихи в одном направлении, без просветов.
2. Обучение ритмичному нанесению штриховки, отработка легкости движения и свободного перемещения руки по всему листу.
3. Показать выразительные возможности простого карандаша.
4. Учить изображать качественные признаки рисуемых объектов - «колючесть», передавать штрихами фактуру веток ели.

Материалы:

- ✓ репродукция или фотоиллюстрация с изображением ежа;
- ✓ альбомный лист;
- ✓ простой карандаш ТМ;
- ✓ маска ежика для игры.

Предварительная работа: чтение рассказов М. Пришвина «Еж», Е. Чарушина «Еж», И. Акимовской «Жил-был ежик», И. Соколова-Микитова «Еж», рассматривание картины «Ежи» из серии «дикие животные».

Ход деятельности

1. Организационная часть

Педагог предлагает детям отгадать загадку:

Сердитый недотрога

Живет в глуши лесной;

Иголок очень много,

А ниток - ни одной.

Дети. Это еж.

Чтение тематической сказки «Зачем ежику колючки»?

Беседа о ёжике.

Физкультминутка «Ёжик топал по тропинке»

Педагог: Сегодня мы с вами нарисуем семью колючих ежей, которая гуляет по колючему лесу. А чтобы ежи могли защитить себя от врагов, у них должно быть достаточно иголок. Мы поможем иголкам «вырасти».

Нарисуем на спинках ежей много-много штрихов.

Штрих - это линия, которая может быть короткой и длинной, прямой и наклонной, в зависимости от того, что мы рисуем.

2. Практическая часть

1. Слева или справа в нижней части листа нарисовать контур туловища большого ежа-мамы: овальной формы с вытянутой заостренной мордочкой, с короткими овальными лапками.

2. Нанести ряд коротких линий-штрихов с опорой на нижний край контура туловища. Изобразить второй ряд штрихов над первым, затем третий и т.д. Последний ряд штрихов выполняется с опорой на верхний край контура туловища.

3. Легкими плотными штрихами без нажима на карандаш заштриховать мордочку ежа. Дорисовать маленькие кружочки - глаза, носик.

4. Тем же способом нарисовать 2-3 ежат, следующих за мамой ежихой, только меньшего размера.
5. Пририсовать каждому члену семьи какой-нибудь груз на спине (листик, грибок, яблоко).
6. Верхнюю часть композиции дополнить еловой веткой: длинная основная линия - ветка с боковыми, короткими ветвями, покрытыми иголками, - мелкими штрихами с двух сторон.
7. В нижней части композиции выполнить ряд коротких штрихов - траву.

Физкультминутка «Еж»

ВОТ свернулся еж в клубок, Ладони соединить, округлить, пальцы соединить в замок.

Показал колючий бок. Поставить ладони под углом друг к другу, переплетенные пальцы распрямить - «еж» выставил свои «иголочки».

Повторить действия еще раз, снова прочитав стихотворение.

3. Итог деятельности

Педагог. Ребята, у вас получилась настоящая колючая сказка, главные герои которой колючие и трудолюбивые ежики. Им не страшны ни враги, ни голод, так как многочисленные острые иголки, которые вы им нарисовали, помогут им в трудную минуту.

В конце работы проводится подвижная игра «Сонный ежик».

По считалке выбирается ежик, которого разбудили после зимы:

Ежик, ежик, чудачок,

Сшил колючий пиджачок.

Встать в кружок и ну считать -

Нам водилку выбирать.

Ежику завязывают глаза. У игроков игрушка-пищалка, которую они передают друг другу, а ежик идет на звук, стараясь найти того, кто подает сигнал. Тот, кого ежик найдет, становится водящим.

Тема: «Дед Мороз».

Цели:

1. Осуществлять социально-эмоциональное развитие детей путем введения в ситуацию, в разрешении которой они принимают непосредственное участие; развивать эмоциональную отзывчивость детей, готовность к взаимопомощи.
2. Научить новому приему оформления изображения: присыпание солью по мокрой краске для создания объемности изображения.
3. Закрепить умение рисовать фигуру изображаемого персонажа, передавая форму частей, их расположение, относительную величину.
4. Закрепить навыки рисования гуашью, умение смешивать на палитре Краску.
5. Побуждать детей к творческой активности, помочь в овладении изобразительными навыками и умениями.

Материалы:

- ✓ игрушка Буратино;
- ✓ альбомный лист;
- ✓ гуашь;
- ✓ кисточка;
- ✓ стаканчик с водой;
- ✓ салфетка;
- ✓ соль в солонке.

Предварительная работа: разучивание песен и стихотворений о Дед Морозе, чтение сказки В. Одоевского «Мороз Иванович», рассматривание иллюстраций с изображением Деда Мороза.

Ход деятельности

1. Организационная часть

Создание проблемной ситуации: В гости к детям пришёл Буратино с приглашением от Деда Мороза на Новогоднюю ёлку. Но Буратино не знает кто такой Дед Мороз.

Дети рассказывают про Деда Мороза и описывают его внешность.

Педагог: Ребята хотят еще нарисовать портрет Деда Мороза, чтобы Буратино больше никогда ни с кем не спутал. Но прежде чем мы приступим к рисованию, нам нужно немного размяться, подготовить наши ручки к предстоящей работе.

Физкультминутка

«Наш веселый Буратино.

Буратино потянулся,

Раз нагнулся,

Два прогнулся.

Руки в стороны развел,

Видно, ключик не нашел.

Чтобы ключик нам увидеть,

Нужно на носочки встать.

А потом бегом, бегом

Мы за ключиком пойдем.

Мы закончили разминку,
Отдохнули ножки, спинки.
Хоть приятно разминаться,
Вновь пора нам заниматься.
Рассказ воспитателя о последовательности действий рисования.
Рисование пальчиком в воздухе фигуры Деда Мороза.

2. Практическая часть

1. Нарисовать контурно все части фигуры Деда Мороза белой Краской.
 2. Закрасить опушку у шубы, шапки, бороду белой гуашью, дорисовать брови и усы.
 3. Внутри контура шубу и шапку закрасить цветом, который нравится: красным, синим, голубым (педагог предлагает детям вспомнить , как получить голубой цвет: смешать гуашь белого и синего цветов).
 4. Поверх влажной краски рисунок равномерно посыпать солью: соль впитает в себя краску и опушка на шубке приобретет необычную структуру, как будто присыпана настоящим снегом.
 5. Кончиком кисти нарисовать Деду Морозу глаза, нос, дорисовать посох.
 6. Мешок с подарками и одежду украсить узором (снежинками, завитками и др.)
- В процессе работы педагог следит за тем, как рисуют дети. Напоминает об аккуратном и правильном пользовании кистью и краской , чтобы своевременно обмакивали кисть в краску, не рисовали сухой кистью.

3. Итог деятельности

Педагог: Вот портрет Деда Мороза и готов. Все дети очень старались, помогли Буратино узнать, как выглядит Дед Мороз.
Буратино: Ой, спасибо, ребята, за вашу помощь.
Дети дарят свои рисунки Буратино.

Тема: «Космический пейзаж»

Цели:

1. Воспитывать у детей стремление к познанию окружающего мира;
2. Научить новому способу получения изображения – граттажу;
3. Побуждать детей передавать в рисунке картину космического пейзажа, используя впечатления, полученные при рассматривании репродукций, чтении литературы о космосе;
4. Развивать мелкую моторику рук, формировать умение получать четкий контур рисуемых объектов, сильнее нажимая на изобразительный инструмент, как того требует предлагаемая техника.

Материалы:

- альбомный лист с готовой основой под граттаж;
- заостренная палочка (или ручка с пером).

Предварительная работа: беседа о космосе, первом космонавте Ю.А. Гагарине, рассматривание макета Вселенной, чтение рассказов «Первый полет» А. Митяева, «В школе космонавтов», «Звездолетчики» по В. Бороздину.

Ход деятельности:

1. Организационная часть

Педагог предлагает детям отправиться в космическое путешествие.

Беседа о космосе.

Рисовать мы будем необычным космическим способом на специальных листах острыми палочками.

Называется этот способ изображения - граттаж, или по-другому - царапины. Придется приложить некоторые усилия, чтобы процарапать рисунок и изобразить то, что вы наблюдали, путешествуя на ракете.

2. Практическая часть

1. Продумать содержание и композицию будущего рисунка.
2. Выделить главные и второстепенные элементы рисунка.
3. Нажимая с усилием на палочку, так, чтобы проявилось изображение, контурно наметить объекты.
4. Для того, чтобы некоторые объекты (ракета, планеты, солнце) казались более объемными, полностью процарапать всю поверхность внутри контура.

Процесс процарапывания требует усилий, поэтому следует ввести тематическую физкультминутку.

Физкультминутка

Раз, два - стоит ракета.

Три, четыре - самолет.

Раз, два - хлопок в ладоши,

А потом на каждый счет.

Раз, два, три, четыре –

Руки выше, плечи шире.

Раз, два, три, четыре

И на месте походили.
А сейчас мы с вами дети,
Улетаем на ракете.
На носочки поднялись,
Быстро, быстро руки вниз.
Раз, два, три, четыре.
Вот летит ракета ввысь!
В ясном небе солнце светит,
Космонавт летит в ракете.
А внизу леса, поля –
Расстилается земля.

3. Итог деятельности.

Вот наконец-то мы вернулись на свою родную
Планету. Путешествуя по космическому пространству, вы увидели
много интересного, вам будет о чем рассказать своим близким
и друзьям, а еще вы покажете им свои рисунки .

Тема: Осень на опушке краски разводила.

Цели:

1. Воспитывать интерес к осенним явлениям природы, эмоциональную отзывчивость на красоту осени.
2. Упражнять в изобразительной техники - «печать растений».
3. Развивать у детей видение художественного образа и замысла через природные формы.
4. Развивать чувства композиции, цветовосприятия.

Материалы:

- листья разных пород деревьев;
- 2 альбомных листа, размер А 4;
- набор гуашевых красок;
- кисть;
- стаканчик с водой;
- салфетка;
- репродукция картины И.И. Левитана «Золотая осень»;
- корзинка для сбора листьев;
- трафареты листьев из цветного картона для игры.

Предварительная работа: наблюдения за осенней природой во время прогулок, разучивание стихотворений об осени, беседа о приметах осени, рассматривание иллюстраций с изображением осенней природы.

Ход деятельности

1. Организационная часть

Педагог рассказывает сказку о листике.

Беседа об осени, осеннем явлении – листопаде.

Педагог предлагает детям полетать вместе с листиками и ветерком.

Физкультминутка.

Мы листики осенние,

На ветках мы сидим.

Дунул ветер - полетели.

Мы летели, мы летели .

И на землю тихо сели.

Ветер снова набежал

И листочки все поднял.

Закружись, полетели

И на землю снова сели.

Сегодня мы с вами будем рисовать осенние деревца, но несколько необычным способом, в этом нам помогут наши листики - мы будем ими печатать.

2. Практическая часть.

1. Взять любой понравившийся листик, покрыть его краской (желтой, красной и т.д.) при помощи кисточки, не оставляя пустых

мест и не забывая окрашивать края. Делать это лучше на отдельном листе бумаги.

2. Окрашенной стороной положить листик на чистый альбомный лист черенком вниз и плотно прижать его к бумаге, стараясь не сдвигать с места, иначе отпечаток будет нечетким, смазанным.

3. Затем взять листочек за черенок и осторожно снять его с поверхности бумажного листа.

4. Взять следующий листочек, покрасить его в другой цвет и отпечатать в другом месте композиции. Листик можно покрыть не одним цветом, а разными, тогда отпечаток получится двуцветным.

Можно повторно использовать уже окрашенный листик, нанеся на него другой цвет, тогда при смешивании разных красок может получиться необычный оттенок.

5. Когда рисунок заполнится отпечатками листиков, кистью дорисовать стволы деревьев, отпечатавшиеся прожилки листика будут напоминать веточки в цветной кроне.

3. Итог занятия

Хороводная игра «Лети, листок, ко мне в кузовок».

Педагог: У нас с вами получилась чудесная осенняя роща с красивыми деревьями. Это листики - отпечатки, оставив свой след, помогли нам создать такие причудливые кроны и нарисовать такие необычные деревья. ____

Тема: Ветка рябины.

Цели:

1. Помочь детям осознать ритм как изобразительно - выразительное средство.
2. Учить анализировать натуру, выделять ее признаки и особенности.
3. Закрепить прием вливания одного цвета в другой.
4. Учить технике пальчикового рисования, развивать мелкую моторику рук.

Материалы:

- ✓ альбомный лист в форме овала, тонированный тушью черного цвета;
- ✓ дополнительный лист, размер 1/2 А 4;
- ✓ набор гуашевых красок;
- ✓ кисть;
- ✓ стаканчик с водой;
- ✓ влажная салфетка;
- ✓ фартук;
- ✓ гроздь рябины - натура или фотоиллюстрация.

Предварительная работа: наблюдения за рябиной во время прогулок.

Ход деятельности.

1. Организационная часть

Беседа о поздней осени, о рябине.

Осень

Осыпается весь наш бедный сад,

Листья пожелтевшие по ветру летят;

Лишь вдали красуются, там, на дне долин,

Кисти ярко - красные вянущих рябин.

Загадка

Осень в сад к нам пришла,

Красный факел зажгла.

Здесь дрозды, скворцы снуют

И, галдя, его клюют. (Ветка рябины)

Физкультминутка

«Рябина»

На тропинке - тень, солнечная сетка.

Через тын, через плетень свесилась ветка.

Прибегу, прискачу, на носках привстану,

Ветку за косы схвачу, ягоды достану.

У плетня посижу, и на шелковинку

Осторожно нанижу ягоду - рябинку.

Бусы горькие надень, веточка, ветка!

На тропинке - тень, солнечная сетка.

Е. Благинина

2. Практическая часть

Педагог предлагает детям рассмотреть ветку рябины и украсить

группу красивыми панно с ее изображением.

Дети упражняются в приеме примакивания на дополнительном листе.

Дети рисуют композицию на тонированном листе первоначально кистью нарисовав веточки-черенки, а приемом примакивания изображая ягоды и листики.

В процессе работы педагог следит за тем, как рисуют дети. Напоминает, чтобы они аккуратно и правильно использовали краски, своевременно вытирали пальцы влажной салфеткой.

3. Итог деятельности.

Педагог: Молодцы, ребята, вы отлично справились с работой. Кажется, будто, сама Осень побывала у нас в гостях, и оставила свой разноцветный след.

Тема: Веселые кляксы

Цели:

1. Познакомить с таким способом изображения, как кляксография, показать ее выразительные возможности.
2. Учить дорисовывать детали объектов, полученных в ходе спонтанного изображения, для придания им законченности и сходства с реальными образами.
3. Развивать воображение, фантазию, интерес к творческой деятельности.
4. Поощрять детское творчество, инициативу.

Материалы:

- ✓ альбомный лист, размер А 4;
- ✓ дополнительный лист для тренировочного упражнения;
- ✓ гуашь;
- ✓ набор фломастеров;
- ✓ кисть;
- ✓ салфетка;
- ✓ перо, баночка с тушью;
- ✓ готовые работы по кляксографии для образца.

Ход деятельности

1. Организационная часть

Педагог. Ребята, а вы знаете, что такое клякса?

Предположения детей.

Педагог: Клякса - это след, пятно, оставленные чернилами, краской.

Чернильная клякса

Начал Тимоша пером рисовать.

Чернильная капля упала в тетрадь.

Заплакала капля, с обидой сказала:

- Ты так торопился, я кляксою стала.

Тимоша, подумав, ответил:

- Не плачь.

И сделал из кляксы голубенький мяч.

И. Винокуров

Педагог. Но, оказывается, клякса может быть и способом рисования, за который никто не будет ругать, а, наоборот, еще и похвалят.

Педагог предлагает вниманию детей несколько готовых рисунков, сделанных приемом кляксографии.

Дети тренируются на дополнительном листе бумаги.

Физкультминутка

«Дети любят рисовать...»

Вот мы взяли краски в руки,

И не стало в доме скуки.

Чтобы было веселей,

Яркой краски не жалеи!

это правда!

Ну чего же тут скрывать?

дети любят, очень любят рисовать!

На бумаге, на асфальте, на стене

И в трамвае на окне!

это что же за зверюшка,

Много ног, одна макушка?

То ли зверь-СОРОКОНОГ,
То ли очередь в ларек?
это правда!
Ну чего же тут скрывать?

Дети любят, очень любят рисовать!
На бумаге, на асфальте, на стене
и в трамвае 'на окне!
Э. Успенский

2. Практическая часть

1. Капнуть краску понравившегося цвета на лист бумаги.
 2. Разглядеть и хорошо подумать, на что похожа клякса.
 3. Дополнить необходимыми деталями с помощью кисти, пока пятно краски не высохло.
- В процессе работы педагог следит за тем, как рисуют дети. Напоминает об аккуратном и правильном пользовании кистью и краской.

3. Итог

Педагог вместе с детьми выбирает наиболее интересные работы, выполненные способом кляксографии.

О пользе карандаша и кисточки.

(отрывок)

... Кляксу кисточка для смеха

Нам поставит - вот потеха!

Клякса эта очень злится:

- Кляксой быть мне не годится,

Не буду кляксой - это проза,

Буду ромашкой или розой.

Н. Апексеевская___

Тема: «Осенние мотивы»

Цели:

1. Познакомить с новым способом изображения - раздуванием краски, показать его выразительные возможности.
2. Помочь детям освоить новый способ спонтанного рисования, когда изображаемый объект получается путем свободного нанесения пятен краски и воздействия на них посредством активной работы легких (выдувание рисунка), что дает случайный, непредсказуемый эффект.
3. Развивать мышцы рта, тренировать дыхание.
4. Развивать воображение, фантазию, интерес к нетрадиционным способам рисования.

Материалы:

- ✓ репродукции с осенними пейзажами;
- ✓ альбомный лист;
- ✓ дополнительный лист, размер 1/2 А 4;
- ✓ набор гуашевых красок;
- ✓ кисть;
- ✓ трубочка для коктейля или полая часть от шариковой ручки;
- ✓ стаканчик с водой;
- ✓ салфетка;
- ✓ фартук.

Предварительная работа: рассматривание иллюстраций с осенними пейзажами, разучивание стихотворений об осени, игры с листьям, экскурсия в парк в период золотой осени.

Ход деятельности.

1. Организационная часть

Педагог: Вот и закончилось веселое, теплое лето. На смену ему спешит красавица-осень.

золотая осень

Снова осень на пороге,

Листья пожелтели.

Закружились на дороге

Желтые метели.

Загорелись ярко ветки

Тоненькой рябинки.

Беседа об осени.

Мелкий дождик ставит сетки

Зайцам у ложбинки.

Входит осень в лес дремучий,

Входит желтой кистью.

Ветерок сгребает в кучи

Золотые листья.

Е. Авдиенко

Физкультминутка

«Журавушка»

Журавлики-журавли,

Журавлики-журавли

Оторвались от земли,

Крылья к небу вскинули,

Милый край покинули.

Закурлыкали малы

Журавлики-журавли.

М. Шпак

Рассказ педагога:

«Осень»

Для своей работы Художник-Осень взяла самые яркие краски и прежде всего отправилась с ними в лес. Там и принялась за свою картину.

Березы и клены она покрыла лимонной желтизной. А листья осинок подрумянила, будто спелые яблоки. Стал осинник ярко-красным, весь, как огонь, горит.

Забрела Осень на лесную поляну. Стоит посреди поляны столетний дуб-богатырь, стоит, густой листвой потряхивает.

Думает Осень: «Нужно богатыря в медную кованую броню одеть.

Так и обрядила старика.

Глядит, а неподалеку, на самом краю поляны, густые, развесистые липы в кружок собрались, ветви вниз опустили. Им больше всего подойдет тяжелый убор из золотой парчи.

Все деревья и даже кусты разукрасила Осень по-своему, по-осеннему: кого одела в желтый наряд, кого в ярко-красный...

(Из книги «четырехудожника», Г Скребицкого.)

Чтение рассказа педагог сопровождает показом иллюстраций с осенними пейзажами.

Педагог. Сегодня мы с вами нарисуем осеннюю композицию, но необычным способом - при помощи своего дыхания. Называется этот нетрадиционный прием изображения «раздувание» краски. На лист бумаги нужно нанести несколько капель жидкой краски, взять трубочку, и ее нижний конец направить в серединку лужицы из краски. Затем с усилием подуть в трубочку и раздувать краску от центра в разные стороны. Вы увидите, как у кляксы «разбегутся» по листу «Лапки». Дети упражняются на дополнительном листке раздувать краску.

2. Практическая часть.

1. Кистью нарисовать ствол дерева: от середины к нижнему краю листа.
2. Над верхней частью ствола кистью нанести пятно краски яркого цвета (желтого, красного или оранжевого), разведенной водой.
3. Направить нижний конец трубочки в середину пятна и с усилием раздуть краску в разные стороны (лист можно поворачивать, чтобы равномерно раздувать краску в разных направлениях).
4. Рядом с первым нанести пятно другого цвета и проделать с ним ту же операцию, при этом «ножки раздуваемых красок могут пересекаться, сливаться. Изобразить округлую крону дерева из нескольких разноцветных пятен способом раздувания краски. Таким же образом выполнить еще 1 -2 дерева.
6. Способом раздувания краски дополнить композицию опавшими листьями, облачками и солнцем.

3. Итог

Педагог: У нас с вами получился очень красивый осенний парк.

Листопад

Под ногами листопад,
Листья желтые лежат,
Листья желтые лежат.
А под листьями шуршат
Шурш, Шуршиха и Шуршонок -
Папа, мама и листенок.
В. Голяровский. ____

Тема: Пейзаж у озера.

Цели:

1. Закрепить знания детей о пейзаже как жанре изобразительного искусства.
2. Познакомить с нетрадиционной техникой изображения пейзажа - монотипией, показать ее изобразительные особенности, закрепить понятие о симметрии.
3. Подвести детей к тому, что пейзаж можно рисовать не только с натуры, а придумать его самому.
4. Развивать умения детей создавать композицию, самостоятельно подбирать цветовую гамму в соответствии с придуманным сюжетом.

Материалы:

- фотоиллюстрация с пейзажем, отраженным в озере;
- альбомный лист, размер А 4, с готовой линией сгиба по вертикали, верхняя часть тонирована голубым цветом (небо), нижняя - синим (вода);
- акварель;
- кисть;
- салфетка.

Предварительная работа:

- ✓ Индивидуальный тренировочный прием «Что отразилось в моем зеркальце. Присмотр отражений картинки в зеркале. Это напоминает отражение в воде.
- ✓ Наблюдения за отражением предметов в лужице или в водоеме во время прогулок.
- ✓ Чтение сказки Лилиана Муура «Крошка Енот и тот, кто сидит в пруду. или коллективный просмотр мультфильма «Крошка Енот. режиссера Олега Чуркина.

Ход деятельности

1. Организационная часть

Беседа по сказке Лилиана Муура «Крошка Енот и тот, кто сидит в пруду» Педагог показывает прием изображения отдельных элементов рисунка в данной технике. Предлагает детям придумать пейзаж самим, или вспомнить картинку природы, увиденную ранее, и изобразить, используя данную технику.

2. Практическая часть

1. В верхней части листа голубого цвета поэтапно нарисовать гуашью

объекты пейзажа: одно или несколько разных деревьев с листьями (зелеными или разноцветными, в зависимости от времени года по выбору), кустарники, горы, дом, солнце, облака, траву и т.д.

2. После изображения каждого объекта сложить лист по линии сгиба, чтобы получился отпечаток (отражение) на нижней части листа.

3. После получения оттиска исходный рисунок оживить красками повторно, чтобы он имел более четкие контуры, чем его отражение на водной глади водоема. Отражение на воде вновь прокрашивать не нужно, оно остается слегка размытым.

3. Итог деятельности

Все рассматривают получившиеся пейзажи, педагог предлагает детям устроить выставку картин для родителей.

На пруду

Ясным утром на тихом пруду
Резво ласточки реют кругом,
Опускаются к самой воде,
Чуть касаются влаги крылом.
На лету они звонко поют,
А вокруг зеленеют луга,
И стоит, словно зеркало, пруд,
Огражая свои берега.
и, как в зеркале, меж тростников,

С берегов опрокинулся лес,
И уходит узор облаков
В глубину отраженных небес.
Облака там нежней и белей,
Глубина - бесконечна, светла . . .
И доносится мерно с полей
Над водой тихий звон из села.
И. Бунин

Тема: «Морозный узор».

Цели:

1. Вызвать у детей интерес к зимним явлениям природы;
2. Развивать зрительную наблюдательность, способность замечать необычное в окружающем мире, желание отразить увиденное в своем творчестве;
3. Совершенствовать умения и навыки детей в свободном экспериментировании с изобразительным материалом, помочь детям освоить метод спонтанного рисования;
4. Развивать, воображение, творчество.

Материалы:

- ✓ альбомный лист;
- ✓ дополнительный лист, размер 1/2 А4;
- ✓ кусочек свечки или мыла;
- ✓ акварельные краски;
- ✓ кисть с широким ворсом;
- ✓ стаканчик с водой.

Предварительная работа: наблюдения за морозными узорами на окнах в зимнее время.

Ход деятельности

1. Организационная часть

Педагог предлагает детям загадки:

С неба звезды падают,
Лягут на поля.

Пусть под ними скроется
Черная земля.

Много-много звездочек,
Тонких, как стекло;
Звездочки холодные,
А земле тепло. (Снежинки)

Морозно в белом январе,
Деревья тонут в серебре.

Кусты, березы и осины
Украсил блеском светлый ... (иней).
Случается, и с неба

Камешки летят.

Прячутся прохожие ,
А всего-то ... (град).

Гуляю в поле,

Летаю на воле,

Кручу, бурчу,

Знать никого не хочу.

Вдоль села пробегаю,

Сугробы наметаю. (Метель)

Растет она вниз головой,

Не летом растет, а зимой,

Но солнце ее припечет,

Заплачет она и умрет. (Сосулька)

Какой это мастер

На стекла нанес
И листья, и травы,
И заросли роз. (Мороз)
Прозрачен, как стекло,
А не вставишь в окно. (Лед)

Мороз - волшебник, это видно сразу:
Я свой альбом еще не открывал,
А он уже без кисточек и красок
Все окна за ночь нам разрисовал.
Д. Чуяко

Беседа с детьми: «Кто рисует узоры на
окнах».

На самом деле от холодного, морозного воздуха капельки
воды, которые присутствуют в воздухе, оседают на холодном стекле.
Замерзают и превращаются в льдинки, похожие на тончайшие иголки, которые
расходятся в разные стороны по стеклу. За холодную
ночь их образуется много-много, они как бы наращиваются
друг на друга. И в итоге получаются разные узоры и рисунки, в которых
можно даже увидеть очертания знакомых предметов. Вот,
оказывается, как образуются морозные узоры, а художником здесь,
без сомнений, является Мороз.

А ещё есть такие материалы, рисуя которыми мы сначала получаем практически
невидимые узоры, но, если их сверху покрыть акварельными красками, узоры проявятся.
Этот способ рисования называется «фотокопией».

Педагог предлагает детям взять в руки кусочки свечки (мыла) и
попробовать провести ими по дополнительному листу бумаги, чтобы
убедиться в том, что свеча не оставляет видимых следов. Затем
покрыть сверху краской, понаблюдать за проявлением невидимого
рисунка.

Сегодня мы с вами попробуем сотворить волшебство - нарисуем
морозный узор, только при помощи свечи. Но вначале нужно произнести
волшебное зимнее заклинание, чтобы у нас с вами все получилось
не хуже, чем у самого Мороза:

заклинание Зимы
(отрывок из стихотворения)

Ляпе, мягкие снега,
На леса и на луга,
Тропы застелите,
Ветви опушите.
На окошках, Дед Мороз,

Разбросай хрустальных роз,
Легкие виденья,
Хитрые сплетенья.
Зачаруй сердца людей
Красотой своих затей:
Пусть вникают взоры
В светлые узоры.
Ты, Метелица, чуди,
Хороводы заводи,
Взвейся вихрем белым
В поле поседелом.

М. Пожарова

2. Практическая часть

1. Продумать содержание будущего узора.
2. Выполнить рисунок при помощи свечи.
3. Готовый рисунок покрыть поверх акварельной краской оттенками голубого или фиолетового цвета.

3. Итог деятельности

Полюбоваться с детьми на получившиеся волшебные узоры.
На стекле морозный иней.
Сколько черточек и линий!
Знаю только я одна,
Кто стоит там у окна...
Н. Френкель

Тема: «Праздничный салют над городом»

Цели:

1. Формировать у детей представление о подвиге народа, который встал на защиту своей Родины в годы Великой Отечественной войны.
2. Закрепить свойства разных материалов, используемых в работе: акварель и восковые мелки.
3. Усвоить навык проведения непрерывных линий, достижение свободного движения руки в произвольном и в заданном направлении.

4. Развивать композиционные навыки, пространственные представления: выделять в рисунке главное и второстепенное.

Материалы:

- ✓ репродукция с изображением салюта;
- ✓ альбомный лист, размер 4;
- ✓ набор восковых карандашей (мелков);
- ✓ акварельные краски;
- ✓ кисть;
- ✓ стаканчик с водой;
- ✓ салфетка.

Предварительная работа: беседа с детьми о Дне Победы, чтение рассказов Л. Кассиля «Твои защитники», «Памятник советскому солдату».

Ход деятельности

1. Организационная часть

Беседа с детьми о Дне Победы.

«День Победы».

Их с утра зовет дорога

Майский праздник -

На торжественный парад,

День Победы -

И задумчиво с порога

Отмечает вся страна.

Вслед им бабушки глядят.

Надевают наши деды

Т. Белозеров

Боевые ордена.

Показ иллюстрации с изображением салюта.

Педагог. Сегодня мы с вами нарисуем картину Праздничный салют

над городом. Мы будем использовать восковые карандаши, а закрашивать композицию будем акварелью. Изображение как бы проступит, проявится сквозь слой краски, наложенной поверх рисунка.

2. Практическая часть.

1. В нижней части листа нарисовать силуэты домов (невысокие или только верхнюю часть с крышами), закрасить их внутри контура.

2. На оставшейся части листа изобразить разного вида и цвета пучки салюта, состоящие из линий, исходящих из одной точки в произвольном направлении (по кругу - как лучики солнышка, в виде полукруга - как веер, фонтан, парные и одиночные линии салюта), на концах лучей нарисовать огоньки в виде звездочек, снежинок,

кружков.

Салют

Вдруг из черной темноты в небе выросли кусты.

А на них-то голубые, пунцовые, золотые

Распускаются цветы небывалой красоты.

И все улицы под ними тоже стали голубыми.

К. Чуковский

3. Покрыть готовую композицию черной (темно-синей, фиолетовой) акварелью.

3. Итог деятельности.

Педагог еще раз говорит о значении победы и заканчивает занятие стихотворением Н. Найденовой:

Пусть будет мир

Пусть небо будет голубым,

Пусть в небе не клубится дым,

Пусть пушки грозные молчат

И пулеметы не строчат,

Чтоб жили ЛЮДИ, города . . .

Мир нужен на земле всегда.

Тема: Грибы в лукошке.

Цели:

1. Формировать эстетическое отношение и вкус к композициям предметов;
2. Знакомить с понятием «Натюрморт»;
3. Упражнять в комбинировании двух различных техник;
4. Развивать чувство композиции, цвета.

Материалы:

- ✓ Листы формата А 4;
- ✓ Гуашь;
- ✓ Кисть;
- ✓ Мисочки для печати и рисования пальчиками;
- ✓ Муляжи грибов;
- ✓ Рисунок леса;
- ✓ Лукошко;
- ✓ Кукла, игрушечная белочка, сумочка;
- ✓ Печатки в форме овалов.

Предварительная работа: Чтение стихов о грибах, рассматривание иллюстраций по теме.

Ход деятельности.

1. Организационная часть

Педагог загадывает загадку:

«В лесу на тонкой ножке выросла лепешка» (гриб)

Создание проблемной ситуации.

Разыгрывается сценка, в которой Марина идет в лес собирать грибы, но у неё нет с собой корзинки, а только сумочка, в которой грибы мнут. Девочка горько заплакала. В этот момент появляется Белочка, и дарит Марине корзинку. Педагог предлагает ребятам помочь Марине в сборе грибов (нарисовать).

«Под раскидистой сосной»

Отыскала белка

Непонятный гриб лесной.

Гриб, не гриб – тарелка!

- Больно странен он на вид, -

Говорят ей звери. -

- Может быть он ядовит?

Надо бы проверить.

Но смеется им в ответ

Белочка лесная.

- В нем ни капли яда нет,

Этот гриб я знаю.

А вода в нем, ну и пусть,

Даже пить удобно.

Этот гриб зовется груздь.

Он вполне съедобный!

В. Кожевников

2. Практическая часть

1. Показ педагога последовательности действий.
2. Дети рисуют лукошко, располагая в центре композиции натюрморта.
3. Рисование печатками грибов;
4. Украшение рисунка дополнительными деталями (пальчиками).

3. Итог деятельности

Просмотр детских рисунков проводится в игровой ситуации: Марина и Белочка выбирают самое красивое лукошко.

Про грибы

На полянке, на лесной,

Прямо под осиной,

Вырос гриб - такой большой!

И такой красивый!

Он стоял на белой ножке,

В яркой шляпке у дорожки.

Встретив девочку Марину,

Ловко прыгнул к ней в корзину!

Этот гриб, конечно, нужен -

Пригодится всем на ужин.

Принесёт грибы домой,

То-то радость маме!

Будут нынче пироги,

Пироги с грибами!

Тема: "Волшебные бабочки".

Цели:

1. Упражнять детей в создании композиции нетрадиционным способом рисования «монотипия».
2. Воспитывать любовь к природе и бережное к ней отношение, самостоятельность, наблюдательность, аккуратность.
3. Развивать творческие способности, фантазию, эстетическое и образное восприятие, ручную умелость и мелкую моторику детей.

Материалы:

- ✓ Краски акварельные;
- ✓ «Непроливайки» с водой;
- ✓ Кисти;
- ✓ Салфетки, клеенки;
- ✓ Листы бумаги А4.
- ✓ Аудиозапись «Звуки природы – Шум летнего леса».

Ход деятельности:

1. Организационная часть.

Прослушивание аудиозаписи «Звуки природы – Шум летнего леса».

Хоть имеет много ножек,	(Кузнечик)
Все равно бежать не может.	Красненькие крылышки, черные
Вдоль по листику ползет,	горошки.
Бедный листик весь сгрызет.	Кто это гуляет по моей ладошке?
(Гусеница)	(Божья коровка)
С ветки — на тропинку,	Не птичка, а с крыльями:
Прыгает пружинка -	Над цветами летает,
Зеленая спинка,	Нектар собирает.
По травам и былинкам –	(Бабочка)
Перепрыгнет и тропинку.	

-Ребята, а давайте попробуем с вами нарисовать сегодня бабочек! Но у нас будут не простые бабочки, а волшебные! Садитесь за столы, сейчас я вас научу, как с помощью красок можно творить чудеса.

2. Практическая часть.

- Перед вами лежат листы бумаги. Возьмите кисточки, напоите их водичкой. А теперь выбирайте цвета, которые вам больше всего нравятся и наносите их на одну половину лист бумаги. Добавляйте больше воды, она нужна нам для того, чтобы наше чудо получилось.

-Хорошо, молодцы. А теперь согнем лист пополам и аккуратно погладим его ладошкой, разверните. Что же произошло? Рисунок симметрично отпечатался на второй половине листа, благодаря чему Бабочка расправила крылья и вот-вот взлетит!

Бабочка-красавица,
В ярком, цветном платъице,
Покружилась, полетала,
Села на цветок, устала...

- Не для отдыха я села,
Я нектар цветочный ела.

3. Итог деятельности.

- Воспитатель: Ребята, какие вы молодцы! Какие замечательные у вас получились бабочки, какие они все разные, красивые, яркие!

Тема: “Волшебная страна - подводное царство”.

Цели:

1. Закреплять умение детей рисовать нетрадиционным способом “по мокрому” листу.
2. Развивать разнонаправленные, слитные, плавные движения руки, зрительный контроль за ними.
3. Учить передавать композицию в сюжетном рисунке.
4. Воспитывать воображение и творчество.

Материалы:

- ✓ Белый лист бумаги;
- ✓ Краски;
- ✓ Поролоновые губки;
- ✓ Кисточки;
- ✓ Салфетки на каждого ребенка.

Методические приемы: показ и объяснение воспитателя, вопросы к детям, игровая ситуация, музыкальное сопровождение, напоминание о технике рисования, наблюдение за работой детей, индивидуальные объяснения, анализ работ воспитателем и детьми.

Предварительная работа: знакомство детей с техникой рисования “по мокрому” листу, чтение сказки А. С. Пушкина “Сказка о рыбаке и рыбке”, рассматривание иллюстраций к этому произведению, рассматривание картинок и фотографий с изображением морских обитателей.

Ход деятельности:

1. Организационная часть.

- Сегодня, ребята, мы совершим путешествие в волшебную страну – подводное царство! Только давайте договоримся вести себя тихо, так как море у нас сегодня спокойное и тихое, и если мы не будем шуметь, краски будут вести себя не совсем обычно, они будут расплываться, растекаться, выходить за рамки вашего рисунка. Необыкновенная легкость красок, получение новых цветов прямо на рисунке, сделают вашу работу удивительно интересной. Вы почувствуете себя немного волшебниками и изобразите волшебную страну. Вы догадались, как мы будем рисовать, и почему наши краски будут вести себя так необычно?

- Мы будем рисовать “по мокрому” листу.

- А что же это такое рисование “по мокрому” листу? Давайте с вами вспомним. Главным инструментом сегодня станет губка - небольшая, поролоновая. Мы смочим ею наш лист. Смачивается лист бумаги быстрым движением (показ воспитателя). Работу выполнять надо быстро, легким движением, рука движется свободно. А потом уже “по мокрому” листу наносится краска. Кисточка не касается листа, краска красиво ложится, образуя волшебные переливы. Вспомнили, ребята? Итак, если уж мы с вами захотели почувствовать волшебство, то и рисование наше с вами сегодня пусть будет волшебным, удивительным, сказочным.

А сейчас я вам прочитаю отрывок из сказки, а вы ее отгадаете.
у самого синего моря:”.

- Это сказка А. С. Пушкина “О рыбаке и рыбке”.

- Правильно, слушайте дальше:

Они жили в ветхой землянке, старик ловил неводом рыбу, старуха пряла свою пряжу. Дед был добрым, старуха спокойная и в доме у них был мир и согласие. И природа была спокойная: голубое небо, спокойное море.

Ребята, как вы думаете, какого цвета было море?

- Синего.

- И в этом спокойном синем море жила добрая волшебная “золотая” рыбка, но жила она не одна. Кто еще жил в ее волшебной стране - подводном царстве?

- Ракушки, водоросли, улитки, осьминоги, крабы, дельфины.

- Ребята, какой краской мы будем рисовать тихое спокойное море?

- Голубой.

- А “золотую” рыбку?

- Желтой, оранжевой.

- А вода в море движется?

- Движется, когда ветер дует, корабли плывут.

- А как передать в рисунке движение воды?

- Волны на поверхности моря, а в глубине водоросли качаются, песочек пересыпается, рыбки двигаются.

- Посмотрите, как я буду рисовать море. Губкой смачиваю лист слева направо быстрыми движениями. Широкой кисточкой провожу линию сверху листа, и краска растекается вниз и т. д. А вы проведете полоску и поднимите листочек вертикально, чтобы у вас краска тоже стекала.

Чуть-чуть подсохнет краска и будем рисовать обитателей подводного царства уже тонкой кисточкой. Рисуем водоросли, песчаное дно и всех обитателей волшебной морской страны. Если вы хотите, то вы можете изобразить в своем рисунке и сказочный дворец “золотой” рыбки.

2. Практическая часть.

Дети выполняют работу, воспитатель наблюдает за рисованием, проводит индивидуальный показ при затруднении детей.

3. Итог деятельности.

Когда все ребята закончат рисование, листочки сложить на одном большом столе, получится “подводное царство”.

- Какое огромное спокойное синее море у нас получилось. И обитатели подводного царства спокойно передвигаются в воде среди зеленых водорослей. И от того, что море мирное спокойное и золотых рыбок, стало много, все они такие яркие, красивые. Когда я смотрю на ваши рисунки, я чувствую, что в этой волшебной стране торжествует победа добро.

Тема: «Осьминожки»

Цели:

1. Воспитывать эстетическое отношение к подводному миру и его изображению в различных нетрадиционных техниках.
2. Учить комбинированию двух нетрадиционных техник (печать ладошкой и печать пальчиками).
3. Развивать чувство композиции, цвета, фантазию.

Предварительная работа: Беседа о море, как среде обитания разных морских животных и растений. Рисование в технике печать ладошкой: «Бабочка», «Кактус», «Жар-птица», «Рыбка».

Материалы:

- ✓ Листы бумаги синего, голубого, бирюзового цвета;
- ✓ Гуашь в тарелочке (синяя, желтая, оранжевая);
- ✓ Гуашь в палитре (розовая, белая, черная, коричневая, зеленая);
- ✓ Салфетки влажные.
- ✓ Картины морской тематики, иллюстрации к рассказу «Семья осьминожков»; Изображения дельфина, акулы, морского конька, осьминога.
- ✓ Музыкальное сопровождение Сен-Санс «Аквариум».

Ход деятельности:

1. Организационная часть.

Детям предлагается отправиться в путешествие в подводный мир
Рассказ истории семьи осьминогов (выставляется картина семьи осьминогов).

Разноцветная семейка

Жил осьминог
Со своей осьминожкой,
И было у них
Осьминожков немножко.
Все они были
Разного цвета:
Первый — зеленый,
Второй — фиолетовый,
Третий — как зебра, Весь полосатый,
Черные оба —
Четвертый и пятый,
Шестой — темно-синий
От носа до ножек,
Желтый-прежелтый —
Седьмой осьминожек,
Восьмой —
Словно спелая ягода,
Красный...
Словом, не дети,
А тюбики с краской.
Была у детишек
Плохая черта:
Они как хотели
Меняли цвета.
Синий в минуту
Мог стать золотистым,
Желтый — коричневым
Или пятнистым!

Ну, а двойняшки,
Четвертый и пятый,
Все норовили
Стать полосатыми,
Быть моряками
Мечтали двойняшки —
А кто же видал моряка
Без тельняшки?
Но однажды камбала
Маму в гости позвала,
Чтобы с ней на глубине
Поболтать наедине.
Мама рано поднялась,
Мама быстро собралась,
А папа за детишками
Остался наблюдать —
Их надо было разбудить,
Одеть,
Умыть,
И накормить,
И вывести гулять.
Только мама за порог —
Малыши с кроватей скок,
Стулья хватъ,
Подушки хватъ —
И давай воевать!
Долго сонный осьминог
Ничего понять не мог.

Желтый сын
Сидит в графине,
По буфету скачет синий,
А зеленый на люстре качается.
Ничего себе день начинается!
А близнецы, близнецы
Взяли ножницы
И иголкою острою
Парус шьют из простыни.
И только полосатый
Один сидит в сторонке
И что-то очень грустное
Играет на гребенке,
Он был спокойный самый.
На радость папы с мамой.
— Вот я вам сейчас задам! —
Крикнул папа малышам. —
Баловаться отучу!
Всех подряд поколочу!
Только как их отучить,
Если их не отличить?
Все стали полосатыми.
Ни в чем не виноватыми

- Ребята, осьминожки пропали! Что делать? Дети предлагают найти их. Давайте поможем папе осьминогу найти своих деток. Нам ребята, предстоит нарисовать осьминожков, чтобы папа смог их найти.

2. Практическая часть.

Дети окунают ладошки в тарелочки с краской и ставят печать на листе бумаги.

Переворачивают пальчиками вниз – получились осьминожки.

Дорисовка пальчиками глаз, носа, рта.

Дорисовка пальчиками морского дна: камушки, пузырьки, водоросли

Физкультминутка

Раз, два, три, четыре (ручки на поясе, наклоны головой влево и вправо)

Осьминожки в море жили (шагаем на месте, согласовываем правую руку-левую ногу и наоборот)

Папа был большой и сильный (тянемся вверх, затем показываем мускулы)

Мама маленькой красивой (полуприсяд, ручки на поясе повороты влево вправо туловищем)

А ребята осьминожки (ручки вперед, сжимаем и разжимаем кисти рук)

Непослушные немножко (грозим указательным пальчиком).

3. Итог деятельности

А я ребята вам скажу, вы не только настоящие художники, вы еще и молодцы, вы сегодня совершили хороший поступок - помогли папе найти своих деток. Спасибо вам ребята.

Тема: Снегири на ветках

Цели:

1. Расширять знания детей об условиях жизни птиц зимой.
2. Учить рисовать снегирей, используя метод тычка.
3. Развивать наблюдательность и образное восприятие мира.
4. Формировать изобразительную технику, умения и навыки.

Материал:

- ✓ Бумага размером А4.
- ✓ Гуашь красная и черная;
- ✓ Простой графитный карандаш;
- ✓ Кисти;
- ✓ Тычки;
- ✓ Салфетки;
- ✓ Баночки с водой.

Ход деятельности.

1. Организационная часть.

Педагог загадывает загадку:

Чернокрылый, красногрудый

И зимой найдет приют.

Не боится он простуды –

С первым снегом тут как тут! (Снегирь).

Чтение рассказа « Снегири»

«Еще наряднее становится природа зимой, когда на покрытых снегом деревьях и кустарниках появляются прилетевшие в гости красавцы – снегири. Они называются так потому, что появляются в наших краях с первым снегом.

Снегирь – пухленькая красногрудая птичка с голубовато – зеленой спинкой и черной головкой. Летает снегирь легко и красиво. Чем сильнее мороз, тем спокойнее сидит стайка (7-10 птичек, изредка передвигаясь, чтобы сорвать ягоду, отломить почку, а затем снова усесться неподвижно на некоторое время. И так целый день.

Чем питается снегирь? Толстым клювом он разгрызает семена ягод или небольшие орешки. Снегирь питается почками растений, семенами деревьев и кустарников, ягодами, из которых он выбирает семена. Закусив рябиной, снегирь чистит клюв. К клюву прилипло несколько семян рябины. Во время чистки клюва они падают на землю. Весной они прорастут.

С приближением темноты вся стайка улетает на кусты или деревья, где и ночует, скрывшись в ветках. И так в течение всей зимы.

Снегири украшают нашу зимнюю природу своим ярким оперением и мелодичным посвистыванием».

Педагог предлагает детям нарисовать снегирей на ветках рябины.

2. Практическая часть.

Дети рисуют ветку рябины на альбомном листе (ягоды выполняются тычком или пальчиками).

На ветке рисуют снегирей (голова – круг, от головы прямая линия – это часть спинки и хвоста, большая полукруглая грудка, хвост, крылья).

Легкими тычками закрашивают красным цветом грудки снегирей, чёрным цветом – голову, спинку, хвост.

Дорисовывают тонкой кистью перья на спинке снегиря, глаза, клюв.

3. Итог деятельности.

Составление рассказа по рисункам.

После того как рисунки закончены, воспитатель просит детей рассказать о своих рисунках, немного пофантазировав о том, откуда прилетели снегири к рябине, об их повадках, как они провели день, где устроятся на ночь.

Тема: Подарок маме

Цели:

1. Совершенствовать умения детей в различных изобразительных техниках.
2. Развивать чувство композиции и ритма, творческое воображение, фантазию.
3. Продолжать воспитывать аккуратность, уверенность, самостоятельность, инициативность

Материалы: все имеющиеся в наличии.

Ход деятельности.

1. **Организационная часть.**

Дети получают письмо, воспитатель читает:

Загадка

Кого мы любим больше всех на свете
И этот стих читаем мы о ком?
Кого объять нам хочется с рассветом
И кто нас поцелует перед сном?
Кто добротой своей сияет
Кто нежность, ласку излучает?

(Мама)

Беседа о маме, о женском дне 8 марта.

Воспитатель предлагает нарисовать подарок маме (цветок по выбору детей).

Пальчиковая гимнастика.

Вырос цветок на поляне
Утром весенним раскрыл лепестки.
Всем лепесткам красоту и питание
Дружно дают под землёй корешки.

2. Практическая часть.

Дети выбирают нужный материал и рисуют цветок по своему усмотрению.

Ребята, пока наши цветы высыхают, давайте с вами поиграем.

Игра «Цветок»

Утром рано он закрыт,
Но к полудню ближе
Раскрывает лепестки,
Красоту их вижу.
К вечеру цветок опять
Закрывает венчик
И теперь он будет спать
До утра, как птенчик.

3. Итог деятельности.

Молодцы ребята, очень хорошо потрудились. Мамам обязательно понравятся ваши подарки.

Тема: «Волшебная страна – подводное царство»

Цели:

1. Продолжать учить детей смешивать краски.
2. Учить рисовать нетрадиционным способом «по мокрому» листу.
3. Учить передавать композицию в сюжетном рисунке.
4. Развивать разнонаправленные, слитные, плавные движения руки, зрительный контроль за ними, воображение, фантазию.
5. Воспитывать у детей стремление к достижению результата.
6. Приобщать детей к удивительному миру искусства, развивать у них фантазию, творчество, воображение.

Материалы:

- ✓ Белые листы бумаги с изображением кругов,
- ✓ Листочки с загадками (6 штук);
- ✓ Музыкальные композиции (Марш, вальс, «Форель» Шуман);
- ✓ Цветовые круги (красный, желтый синий, оранжевый, зеленый, фиолетовый);
- ✓ Использование ИКТ (презентация слайдов « Подводный мир»);.
- ✓ Белый лист плотной бумаги, акварельные краски, поролоновая губка, кисточки (№6 и №3), салфетки на каждого ребёнка.

Предварительная работа:

Чтение сказки А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке»; рассматривание иллюстраций к этому произведению; рассматривание картинок и фотографий с изображением морских обитателей.

Ход деятельности.

1. Организационная часть.

Путешествие в волшебную страну Рисовандию.

Загадывание загадок.

Он в яйце есть и в цыпленке,
В масле, что лежит в масленке,
В каждом спелом колоске,
В солнце, в сыре и в песке.
(Желтый цвет)

Он на небе в день погожий
И на незабудках тоже,
А на крыльях мотылька,
Может он взлететь с цветка.
(Голубой цвет)

Он с лягушкой может квакать,
Вместе с крокодилом плакать,
Из земли с травой расти,
Но не может он цвести.
(Зелёный цвет)

Увидав его под глазом,
Драчуна жалеют сразу,
А вот баклажан и слива
С ним довольны и счастливы.
(Фиолетовый цвет)

Всех быков он возмущает,
Ехать дальше запрещает,
Вместе с кровью в нас течет,
Щеки всем врунам печет.
(Красный цвет)

Он в асфальте и бетоне,
В теплом пухе на вороне,
В волке и его хвосте
И у кошек в темноте.
(Серый цвет)

А теперь, представьте себе, что мы очутились в городе, в котором всё серого цвета: и дома, и деревья, и небо, и даже солнце. По серым улицам ходят серые люди, с серыми лицами, в серых одеждах. Что бы было? (Рассуждения детей).

Чтение стихотворения А.Шлыгина «Разноцветный шар земной».

Если б в поле расцветали только белые цветы.

Любоваться бы устали ими скоро я и ты.

Если б в поле расцветали только жёлтые цветы,

Мы б с тобой скучать бы стали

От подобной красоты!

Хорошо, что есть ромашки, розы, астры, васильки,

Одуванчики и кашки, незабудки и жарки!

У ромашки белый цвет,

У гвоздики – красный.

Цвет зелёный у листвы,

Это так прекрасно!

Воспитатель читает стихи, а дети начинают смешивать краски на листе бумаги, получая разные цвета.

Три цвета, три цвета, три цвета,

Ребята, не мало ли это?

А где нам зелёный, оранжевый взять?

А если нам краски по парам смешать?

Из синей и красной (вот этой)

Получим мы цвет ... (фиолетовый).

А синий мы с жёлтым смешаем.

Какой мы цвет получаем? (зелёный)

А красный плюс жёлтый, для всех не секрет,

Дадут нам конечно ... (оранжевый цвет)

Физкультминутка

Звёздочка в небе колыхнется кротко

(руки подняты вверх, пальцы широко расставлены, лёгкое покачивание руками)

В белом тумане качается лодка,

В лодке той – чудесные краски

(руки опущены вниз, немного разведены в стороны, раскачивание туловища влево и вправо)

Шепчутся в ней небылицы и сказки

(руки к губам, повороты головы влево и вправо)

Лодочку ветер тихонько качает

В волшебное царство он нас приглашает

(дети садятся на стулья, за столы)

В. Итак, сегодня, ребята, на нашем занятии по рисованию краски будут вести себя не совсем обычно, они будут расплываться, выходить за рамки вашего рисунка.

Необыкновенная лёгкость красок, получение новых цветов прямо на рисунке, сделают вашу работу удивительно интересной. А рисовать мы с вами будем « по мокрому» листу.

В. А что это такое, я сейчас расскажу и покажу.

Главным инструментом сегодня станет губка. Мы смочим ею наш лист. Смачивается лист быстрыми движениями (показ воспитателя), рука движется свободно. А потом уже « по мокрому» листу наносится краска. Кисточка слегка касается листа, краска ложится красиво, образуя волшебные переливы.

В. Ребята, хотите почувствовать себя волшебниками?

Д. (ответы детей)

В. Итак, если мы с вами захотели почувствовать волшебство, то нам надо произнести волшебные слова, которые сделают наше рисование волшебным, удивительным и сказочным.

А какие вы знаете Волшебные слова?

(ответы детей)

В. А сейчас я вам прочитаю отрывок из сказки, а вы её отгадаете.

«Жил старик со своею старухой, у самого синего моря»

Д. Это сказка (ответы детей)

В. Правильно, слушайте дальше:

Они жили в ветхой землянке, старик ловил неводом рыбу, а старуха пряла свою пряжу. Дед был добрым, а старуха спокойная, и в доме у них был мир и согласие. И природа была спокойная: голубое небо, спокойное море. И в этом спокойном море жила добрая, волшебная «золотая рыбка». Но жила она не одна.

Как вы думаете, кто ещё жил в её волшебной стране – подводном царстве?

Д. (ответы детей)

В. Молодцы! Ребята, а какой краской мы будем рисовать тихое, спокойное море?

Д. синей, голубой – (ответы детей)

В. А «золотую рыбку»?

Д. оранжевой, жёлтой – (ответы детей)

В. Посмотрите, как я буду рисовать море. Губкой смачиваю лист быстрыми движениями, слева на право. Кисточкой, сверху, провожу по всему листу. Попробуйте!

^Физкультурная минутка

«Радуга»

В небе радуга висит

В воздухе "нарисовать" радугу.

Детвору веселит.

Потянуться вверх и помахать кистями рук.

С нее, как с горки,

Опустить руки вниз.

Едут Егорка, петух, кот, свинья и я.

Загибать пальцы на руке

А с помощью тонкой кисточки мы будем рисовать песчаное дно, водоросли, а может кто – то из вас нарисует и «золотую рыбку».

2. Практическая часть.

(дети выполняют работу, воспитатель наблюдает за рисованием, при затруднении детей проводит индивидуальный показ)

3. Итог деятельности.

(когда все ребята закончат рисование, листочки разложить на одном большом столе, получится «подводное царство»)

В. Ребята, посмотрите, какое огромное спокойное синее море у нас получилось. И обитатели царства спокойно передвигаются в воде среди зелёных водорослей. И от того, что море мирное, спокойное – золотых рыбок стало много, все они такие яркие, красивые.

Когда я смотрю на ваши рисунки, я чувствую, что в этой волшебной стране торжествует только добро.

А какие рисунки вам нравятся больше всего? И почему? (ответы детей)

Тема: «Зимняя картина»

Цели:

1. познакомить с новым способом изображения – «тычkovание» поролоновыми тампонами и «набрызг»;
2. обогащать речь детей эмоционально окрашенной лексикой, эстетическими терминами;
3. развивать творческое воображение детей, создавать условия для развития творческих способностей;
4. воспитывать любовь к русской природе;
5. учить детей самостоятельно придумывать композицию рисунка, выделяя дальний и ближний план зимнего пейзажа;

Предварительная работа: наблюдение за явлениями зимней природы во время прогулок и экскурсий, рассматривание зимних деревьев, разучивание физминутки «Выросли деревья в поле», рассматривание репродукций К.Юона «Русская зима», И.Габаря «Февральская лазурь», слушание музыки Чайковского «Времена года», Вивальди «Зима», чтение стихотворений о зиме, заготовка фонов для рисования, пейзажных силуэтов для фланелеграфа.

Материалы:

- ✓ Альбомные листы с готовым фоном;
- ✓ Наборы гуашевых красок холодных тонов (белый, синий, голубой), подносы;
- ✓ Стаканчики с водой;
- ✓ Влажные салфетки;
- ✓ Кисточки тонкие – для рисования и широкие жёсткие (для набрызга);
- ✓ Фартуки;
- ✓ Фланелеграф и силуэтные картинки зимнего, осеннего пейзажей;
- ✓ Мольберт, подставка для картинок, магнитофон рамки для рисунков.

Ход деятельности.

1. Организационная часть.

Воспитатель: Ребята, я сегодня шла в детский сад, вокруг было так красиво: всё белым-бело, снег скрипит под ногами и я вспомнила одну загадку. Я хочу вам её загадать.

Отгадаете? Слушайте.

Дел у меня немало:

Я белым одеялом всю землю укрываю.

Белю поля, дома,

Зовут меня ... (зима).

Какие вы догадливые ребята! Действительно, эта загадка о зиме.

Зима - чудесное время года.

Я предлагаю вам поиграть в «Зимние слова». У меня есть вот такой «снежок». Мы с вами встанем в круг и будем передавать друг другу, но, передавая его, нужно сказать какое -нибудь «зимнее слово» (*например, снег, метель, мороз, снежинка, снеговик, вьюга, иней, снегопад и т.д.*).

Вот, оказывается, как много «зимних» слов.

Давайте мы с вами вместе произнесём слово «зима»(*можно повторить 2раза*).

Когда мы произносим это слово, то у каждого из нас возникла своя зимняя картина.

Поэты своё представление о зиме выражают в стихах. Вот, например, какие строки есть у поэта Тютчева:

Чародейкою зимою

Очарован лес стоит

И под снежной бахромою,

Неподвижною, немою,

Чудной жизнью он блестит.

Вам понравилось это стихотворение? Прекрасные строки!

А как, по вашему мнению, выражают своё отношение к дивной природе композиторы? (*Они пишут музыку, сочиняют песни*).

А как художники выражают своё представление о зимней природе?

(*Художники пишут картины*).

Вот и мы с вами сейчас превратимся в художников. Я предлагаю вам нарисовать зимнюю картину.

А чтобы вспомнить, что можно нарисовать на картине, мы вначале изобразим её на фланелеграфе. Возьмите те картинки, которые вам понравятся и подойдут для зимней картины и расположите их на фланелеграфе, как хотите. По окончании работы спросить: - что же появилось на нашей совместной зимней картине?

(*на переднем плане – зима-волшебница намела сугробы, чуть дальше - кусты и деревья в белоснежных шапках, вверху-еле заметное зимнее ... солнышко, сверху, по всей поверхности картины падают– снежинки*).

Какие цвета преобладают в нашей картине? (*белый, голубой, фиолетовый– это холодные цвета*).

Получился настоящий зимний пейзаж.

А вы знаете, ребята, что картины можно рисовать по-разному и разными материалами– красками, карандашами, мелками и т.д.

Я Тоже нарисовала несколько зимних картин– разными способами.

Постарайтесь узнать, чем же я рисовала свои картины?

(*Детям предлагаются зимние картинки, выполненные в разной технике-ладошкой, ватной палочкой, мятой бумагой, бумажной трубочкой и т.п. Если дети затрудняются назвать технику рисования –объяснить им*).

Я вам предлагаю сегодня порисовать с помощью поролоновых тампончиков - вот таких (*показать детям*). Хотите попробовать?

(*Объяснить детям, как правильно набирать краску на тампон и «печатать» с помощью тампонов– сугробы, кроны деревьев и кустов*).

Напомнить, что краски на поролон нужно брать немного, чтобы снег получился пушистым.

2. Практическая часть .*Сначала выполнить до конца один элемент, затем приступить к следующему.*

Самостоятельная работа детей под музыкальное сопровождение.

По окончании рисования поролоновыми тампонами – дети дополняют рисунок деталями – с помощью тонкой кисти – прорисовывают стволы деревьев и кустарников.

Физминутка. Выросли деревья в поле *Потягивание вверх, руки*

Хорошо расти на воле. *поднять через стороны.*

Каждое старается, *Поднятыми вверх руками-*

К небу поднимается. *пошевелить пальчиками.*

Вот подул весёлый ветер,

Закачались тут же ветки. *Помахать руками.*

Даже толстые стволы

Наклонились до земли. *Наклоны туловища вперёд.*

Вправо-влево, взад-вперёд, *Наклоны туловища –влево-*

Так деревья ветер гнёт. *вправо, назад- вперёд.*

Он их вертит, он их крутит, *Повороты вправо- влево.*

Да когда же отдых будет?

Воспитатель: Наши зимние картины подсохли и уже почти готовы. Но какая же зима без летящих с неба снежинок-пушинок? Я предлагаю вам нарисовать снег с помощью широких кисточек и вот таких картонных бумажек – этот приём называется набрызг. *(Предложить детям попробовать).* Приступайте к работе. Можно работать стоя – так удобнее выполнять «набрызг».

3. Итог деятельности.

Воспитатель: Какие замечательные «Зимние картины» у вас получились!

Вам они нравятся? Мне тоже. А какие бы названия вы дали своим картинам? *(выслушать детей).*

Глядя на ваши рисунки, я вспомнила строки А. С. Пушкина:

Под голубыми небесами,

Великолепными коврами,

Блестя на солнце, снег лежит...