

Приложение 1

Комплексная релаксационная гимнастика (для отдельных групп мышц).

Приложение 2

Упражнения на развитие координации слова и ритмизированного движения.

Приложение 3

Правила правильной речи.

Приложение 4

Игры и упражнения для развития плавного ротового выдоха.

Приложение 5

Театрализованные игры в коррекции заикания.

Комплексная релаксационная гимнастика (для отдельных групп мышц)

Кулачки

Сидя. Свободно положить руки на колени, ноги слегка расставить. Сжать покрепче пальцы в кулак, подержать несколько секунд. Затем распрямить пальцы рук и спокойно положить на колени.

В кулачок ладонь сожми,
Кулачками постучи.
Сейчас, девочки и мальчики,
Отдыхать будут ваши пальчики.

Замок

Стоя. Ноги врозь, руки опущены, пальцы переплетены в замок. Руки с переплетенными пальцами поднять и занести за голову, напрячься и после чтения последних строчек стихотворения резко опустить руки с одновременным расслаблением.

Ай люли, ай люли!
Наши руки мы сплели.
Мы их подняли повыше,
Получилась красота!
Получились не простые,
Золотые ворота.

Сосулька

Стоя. Представить, что «сосулька висит», поднять руки вверх и, привстав на носочки, стараться как можно сильнее вытянуться, напрягая все тело. После слов «солнце взойдет и гвоздь упадет», опустить руки, расслабляя их.

У нас под крышей
Белый гвоздь висит,
Солнце взойдет,
Гвоздь упадет.

Листья

Стоя. Представить, что «листья растут», тянуть руки вверх с напряжением. После слов «А осенью опадают» сбросить руки вниз, встряхнуть расслабленными руками.

Летом вырастают,
А осенью опадают.

Часики

Стоя. Ноги слегка расставлены, обе ступни касаются пола, но вес тела перенесен на одну из ног. Переносить тяжесть тела с одной ноги на другую.

Тик-так, тик-так,
Ходят часики вот так:
Влево, вправо,
Влево, вправо.

Дождь

Сидя. Голову поднять и тянуть шею вверх. Мышцы шеи напряжены. Затем голову опустить вниз и расслабить мышцы шеи.

Поглядите, поглядите –
Потянулись с неба нити!
Эта тоненькая нить
Землю с небом хочет сшить.

Орех

Сидя. Сжать зубы и губы. Челюсти напряжены. После слов «А попал под молоток...» расслабить мышцы челюсти, приоткрыть рот, разомкнуть зубы.

Круглый, зрелый, загорелый

Попадался на зубок.

Попадался на зубок,

Расколотся все не мог,

А попал под молоток,

Хрустнул раз - и треснул бок.

Упражнения на развитие координации слова и ритмизированного движения

Упражнение 1

Ходьба на месте и по кругу в медленном темпе. Произносить слитно звуки, слоговые последовательности, затем слова (счет, дни недели) и фразы (чистоговорки, пословицы). На каждый шаг-слог:

а-у-а-у-а-у;

ап-ап-ап-ап;

па-па-па-па;

та-та-та-та и др.

От топота копыт пыль по полю летит.

Ехал Грека через реку. Видит Грека в реке рак. Сунул Грека руку в реку. Рак за руку Греку цап.

Упражнение 2

Прыжки вправо - влево на правую и левую ногу. Произносить на выдохе:

упа-опа-ипа-апа;

па-по-пу-пы;

паф-поф-пуф-пыф;

хоп-хоп-хоп-хоп и др.

Упражнение 3

Медленное отхлопывание ритмического рисунка с выделением ударного слога громким хлопком или голосом:

та-тату-татату-тата-тата-татата.

Упражнение 4

Слитное произнесение слов и дирижирование в такт проговариванию. При этом рука движется на каждое слово от себя и к себе непрерывно и плавно в процессе произнесения:

август-аист-атом-яхонт-ялик-яма-умница-улица-узник.

Упражнение 5

Отхлопывание ритма слов и предложений с одновременным произнесением.

Каждый удар ладони приходится на гласный звук:

ноги-нога,	атлас-атлас.
руки-рука,	замок-замок.
горы-гора,	пироги-пироги.
козы-коза,	гвоздики-гвоздики,
совы-сова,	кружки-кружки.

Я бегу, бегу, бегу,

Я пою, пою, пою.

Упражнение 6

Ритмизированное произнесение имен, названий деревьев, животных под хлопki.

Упражнение 7

Воспроизведение ритма считалки с дирижированием в такт. Выполнять в медленном и умеренном темпе.

Аты-баты - шли солдаты. Аты-баты - на базар.

Аты-баты - что купили? Аты-баты – самовар.

Аты-баты - сколько дали? Аты-баты - три рубля.

Аты-баты - покажите. Аты-баты - не хочу.

Аты-баты - спать хочу!

Упражнение 8

Напевно, выразительно прочитать текст стихотворения под звучащую мелодию (мелодекламация).

Упражнение 9

Воспроизвести ритм стихотворения, играя с мячом.

Мой Веселый, Звонкий Мяч,

Ты Куда Помчался Вскачь? Желтый, Красный, Голубой,

Не угнаться

За тобой! (С. Маршак)

ПРАВИЛА ПРАВИЛЬНОЙ РЕЧИ

Первый закон: «Прежде подумайте, потом говорите!»

Сказать тебе нужно немало,
Но с этим не надо спешить
Спокойно подумай сначала,
Потом начинай говорить.

Второй закон: «Говорите в спокойном темпе!»

Кто очень быстро говорит,
Сказать не думая спешит,
И строчки вдруг теряет,
Сказать: Не торопиться, не спешить,
И станет наша речь красивой,
И четкой и неторопливой.

Третий закон: «Говорите всегда на выдохе!»

Всегда говорим мы, когда выдыхаем,
Как будто бы парус мы ртом надуваем.

Чтобы не попасть в беду и не утонуть в океане речи, нужен спасательный круг - символ *четвертого закона*, который легко запомнить, выучив следующие строки:

В море опора - спасательный круг,
Если случится беда,
Также в слове - долгий наш звук
Служит опорой всегда.

Пятый закон: «Слова в предложении произносите слитно!»

Плавно, слитно льется речь,
Так вода умеет течь.

Шестой закон: «В конце каждого предложения делайте паузу!»

Говори и отдыхай,
Якорь с корабля бросай,
Паузу-якорь не забудь,
Отдохни и снова в путь.

Седьмой закон: «При разговоре спокойно смотрите на собеседника!»

Моряк уверенно глядит
В лицо любым штормам.
И на того, с кем говорим,
Смотреть не страшно нам,
Ты, как моряк, вперед гляди,
Общаясь, взгляд не отводи!

Игры и упражнения для развития плавного ротового выдоха

1. «Снег»

Ребёнку предлагается подуть на вату, мелкие бумажки, пушинки и тем самым превратить обычную комнату в заснеженный лес. Губы ребёнка должны быть округлены и слегка вытянуты вперёд. Желательно не надувать щеки, при выполнении этого упражнения.

2. «Кораблики»

Наполните таз водой и научите ребёнка дуть на лёгкие предметы, находящиеся в тазу, например, кораблики. Вы можете устроить соревнование: чей кораблик дальше уплыл. Очень хорошо для этих целей использовать пластмассовые яйца от «киндер-сюрпризов» или упаковки от бахил, выдаваемых автоматами.

3. «Футбол»

Соорудите из конструктора или другого материала ворота, возьмите шарик от пинг-понга или любой другой легкой шарик. И поиграйте с ребенком в футбол. Ребенок должен дуть на шарик, стараясь загнать его в ворота. Можно взять два шарика и поиграть в игру: «Кто быстрее».

4. «Бульбульки»

Возьмите два пластмассовых прозрачных стаканчика. В один налейте много воды, почти до краев, а в другой налейте чуть-чуть. Предложите ребенку поиграть в «бульбульки» с помощью трубочек для коктейля. Для этого в стаканчик, где много воды нужно дуть через трубочку слабо, а в стаканчик, где мало воды – можно дуть сильно. Задача ребенка так играть в «бульбульки», чтобы не пролить воду. Обязательно обратите внимание ребенка на слова: слабо, сильно, много, мало. Эту игру можно также использовать для закрепления знания цветов. Для этого возьмите

разноцветные стаканчики и трубочки и предложите ребенку подуть в зеленый стаканчик через зеленую трубочку и т. д.

5. «Волшебные пузырьки»

Предложите ребенку поиграть с мыльными пузырями. Он может сам выдувать мыльные пузыри, если же у него не получается дуть или он не хочет заниматься, то выдувайте пузыри Вы, направляя их в ребенка. Это стимулирует ребенка дуть на пузыри, чтобы они не попали в него.

6. «Дудочка»

Предложите ребенку высунуть узкий язык вперед, слегка касаясь кончиком языка стеклянного пузырька. Выдувать воздух на кончик языка так, чтобы пузырек засвистел, как дудочка.

7. «Губная гармошка»

Предложите ребенку стать музыкантом, пусть он поиграет на губной гармошке. При этом ваша задача не в том, чтобы научить его играть, потому не обращайтесь внимание на мелодию. Важно, чтобы ребенок вдыхал воздух через губную гармошку и выдыхал в нее же.

8. «Цветочный магазин»

Предложите ребенку глубоко медленно вдохнуть через нос, нюхая воображаемый цветочек, чтобы выбрать самый ароматный цветочек для бабушки или мамы.

9. «Свеча»

Купите большие разноцветные свечи и поиграйте с ними. Вы зажигаете свечи и просите ребенка подуть на синюю свечу, затем на желтую и т.д. Дуть нужно медленно, вдох не должен быть шумным, нельзя надувать щеки. Сначала свечу можно поднести поближе к ребенку, затем постепенно удалять ее.

10. «Косари»

Это упражнение можно выполнять под звуки марша: на слабую долю мелодии делается вдох и «отведение косы» в сторону, на сильную – выдох и «взмах косой».

Театрализованные игры в коррекции заикания

1. Подготовительная работа

Игровые упражнения по развитию мимики.

1. Рассердились на драчуна (*сдвигают брови*).
2. Встретили знакомую девочку (*улыбаются*).
3. Съели кислый апельсин (*дети морщатся*).
4. Испугались забияку (*приподнимают брови, широко открывают глаза, приоткрывают рот*).
5. Удивились (*приподнимают брови, широко открывают глаза*).
6. Обиделись (*опускают уголки губ*).
7. Умеем лукавить (*моргают то левым глазом, то правым*).

Игровые упражнения по обучению жестам.

Покажите высокого мальчика, низкого; там, вверх, вниз, вокруг, я, ты; маленького комарика; медведя.

Игровые упражнения по развитию пантомимики.

1. Расцвели, как цветы.
2. Завяли, как трава.
3. Полетим, как птицы.
4. Идёт медведь по лесу.
5. Крадётся волк за зайцем.
6. Плывут уточки.
7. Идут пингвины.
8. Жук перевернулся на спинку.
9. Скачут лошадки (*рысью, галопом*).
10. Мчатся олени.

2.Пальчиковый театр

Зайчик скачет – скок, скок, скок

На зелёный лужок.

Щиплет травку, кушает,

Осторожно слушает.

Зайке холодно стоять,

Надо зайке поскакать.

Ну-ка зайка, поскачи, поскачи.

Лапкой, лапкой постучи, постучи.

Ты на травку упади, упади.

Полежи и отдохни, отдохни.

Зайка серый умывается,

Видно в гости собирается;

Вымыл лапки, вымыл уши,

Вытирается посуше.

Вышел волк, а зайка-скок

Под зелёный под кусток.

После театрализованной игры целесообразно задавать вопросы:

1. Как выглядит зайчик? (*Маленький, крошечный, пушистый, серый*).
2. Что он умеет делать? (*Прыгать, скакать, щипать травку, умываться*).
3. Кого он боится? (*Волка, лису*).

Ситуацию речевого общения можно усложнить, введя в игру куклу би-ба-бо (Петрушку, Незнайку, Буратино, которая помогает перенести диалог со сцены в зрительную аудиторию).

2. Настольная театрализованная игра

«Петушок и кот»

Встретил петушок кота

И спросил его тогда:

Почему ты, чёрный кот,

Лазил ночью в дымоход?

Почему сейчас ты бел?

Из горшка сметану ел?

Почему ты серым стал?

Меня пёс в пыли валял.

Так какого же ты цвета?

Я и сам не знаю это.

На следующем этапе можно перейти к более сложному виду театрализованных игр с куклами – марионетками. Это даёт детям возможность ходить с куклой по сцене, группе или залу, самостоятельно выполнять различные движения, ориентироваться в пространстве, активизировать речь в более сложных, чем ранее, диалогах.

Для этого могут подойти диалогов из рассказов:

«Волк и Лиса» (А. Тараскин), *«Хочу быть слонёнком»* (А. Циферов), *«Медведь и солнце»* (Н. Сладков).

«Сорока и Медведь» (по Н. Сладкову)

Медведь медленно вылезает из берлоги (ребенок встает со своего стульчика), потягивается, зевает, трет глаза, смотрит по сторонам. Замечает Сороку, медленно идет к ней.

Сорока легко слетает с дерева (ребенок спрыгивает со своего стульчика), летит к медведю, плавно размахивая крыльями.

Сорока (*склонив голову на бок*). Ау, Медведь, ты утром что делаешь?

Медведь (*медленно поводит в стороны головой*). Я-то? (*Остановился, задумался.*) Да ем!

Сорока (*удивленно моргнув*). А днем?

Медведь (*делает те же движения головой*). И днем ем.

Сорока (*подпрыгнув от удивления*). А вечером?

Медведь (*махнув лапой*). И вечером ем.

Сорока (*от удивления округлив глаза*). А ночью?

Медведь. И ночью ем.

Сорока. А когда же ты не ешь?

Медведь. Да когда сыт бываю!

Сорока (*удивленно взмахивает крыльями*). А когда ты сыт бываешь?

Медведь (*медленно разводит лапы в стороны*). Да никогда. (*Отрицательно машет головой.*)

Хочу быть слоненком

Было очень жарко, и все сидели на берегу озера.

– Я, – сказала мартышка, – могу быть акробатом в цирке.

– А я, – похвастался попугай, – могу магнитофоном.

– А я могу канатом на корабле, – сказал удав.

– А ты кем можешь? – спросили слоненка.

Слоненок думал-думал и ответил:

– Я могу слоненком.

– Подумаешь! – стали все смеяться. – Ты и так слоненок. Это неинтересно.

– А вот и интересно, – обиделся слоненок.

Он пошел в зоопарк и устроился работать слоненком. И оказалось, что действительно интересно. Не верите – сходите, посмотрите.

(*Г. Остер.*)

Важно:

1. Театрализованная игра должна стать частью занятий или режимного момента.
2. Проводить такие игры надо систематически.
3. Выбирать и распределять речевой материал необходимо в соответствии с возможностями детей.
4. Через различные виды театра следует развивать у детей мелкую и общую моторику.
5. Подбирать игры для театрализации на первых трёх этапах работы надо по схеме «воспитатель - дети», «ребёнок - дети» (*воспитатель выступает в роли посредника, ненавязчивого режиссёра*).
6. В театрализованных играх следует разрабатывать речевые ситуации, способствующие развитию речи в процессе общения и речевых навыков.

